



3.º Congreso Internacional Educación y accesibilidad en museos y patrimonio

“ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN
EN EL TURISMO DE PATRIMONIO
CULTURAL Y NATURAL”

Alicante y Villajoyosa
13, 14 y 15 de octubre 2016



MARQ 
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

:.vila: museu



GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos



AJUNTAMENT DE
LA VILA JOIOSA



FUNDACIÓN
cajamar
COMUNIDAD
VALENCIANA



www.marqalicante.com

INTRODUCCIÓN

III CONGRESO INTERNACIONAL EN EDUCACIÓN Y ACCESIBILIDAD ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN EN EL TURISMO DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Actualmente el turismo asociado al patrimonio cultural y natural es uno de los mayores motores económicos en nuestro país, y de ahí el esfuerzo que se está realizando para conseguir la inclusión de todo el conjunto de la población en él, y que está dando frutos en el sector público y privado. En los últimos años, se ha podido constatar un salto cualitativo que los museos e instituciones patrimoniales están dando hacia la accesibilidad, inclusión y la cohesión social.

Nuestras instituciones museísticas y espacios patrimoniales, en general, están poniendo buena voluntad en conseguir que sean cada vez más accesibles, no solamente los espacios, sino los productos y los servicios vinculados a los mismos. En este sentido, este congreso es una apuesta por dar a conocer el estado actual, así como las buenas prácticas que se están desarrollando, dando importancia a los cambios que se están produciendo y las mejoras del mismo, con la incorporación de nuevos proyectos y nuevas miradas en nuestras instituciones.

El III congreso de Accesibilidad e inclusión en el Turismo de Patrimonio Cultural y Natural, nos vuelve a reunir en las ciudades de Alicante y Villajoyosa, actualmente referentes en temas de accesibilidad e inclusión, y que se unen a los pasos dados en Murcia en el año 2010 y en Huesca en 2014. El congreso se centrará en los temas de accesibilidad e inclusión, junto a las capacidades diferentes, no solo en los museos, cosa que ya quedó patente tras estos dos congresos, sino en lo relativo, y como ejes clave, al patrimonio cultural y natural en espacios al aire libre, tanto en entornos urbanos como no urbanos.

La educación inclusiva y el turismo patrimonial se tratarán en diferentes sesiones: “Accesibilidad e inclusión en el turismo de patrimonio cultural y natural al aire libre”, “Accesibilidad e inclusión en el turismo de patrimonio en el medio urbano”, “Educación inclusiva y turismo patrimonial” y “Patrimonio y turismo inclusivo en la Comunidad Valenciana”.

INTRODUCTION

III INTERNATIONAL CONGRESS ON EDUCATION & ACCESSIBILITY ACCESSIBILITY AND INCLUSION IN CULTURAL AND NATURAL HERITAGE TOURISM

Tourism associated with cultural and natural heritage is currently one of the main economic drivers in Spain; hence the effort being made to achieve the inclusion of the population as a whole in it, which is bearing fruit both in the public and in the private sector. Recent years have witnessed how museums and heritage institutions are making a qualitative leap towards accessibility, inclusion and social cohesion.

Our museum institutions and heritage facilities are generally doing their best to become increasingly accessible, not only in terms of spaces but also regarding the products and services linked to them. In this respect, this congress represents a strong commitment to make known the state of the art, as well as the best practices being developed, highlighting the changes and improvements that are taking place in this context with the incorporation of new projects and new points of view at our institutions.

The III Congress on Accessibility and Social Inclusion in Cultural and Natural Heritage Tourism brings us together again in the towns of Alicante and Villajoyosa, which have currently become referents as far as accessibility and social inclusion are concerned, following in the steps taken by Murcia in 2010 and Huesca in 2014. The Congress will focus on accessibility and inclusion issues, together with different capabilities, not only in museums, as it already became evident after the two preceding congresses, but also with regard to cultural and natural heritage in outdoor spaces –both in urban and non-urban environments– as key axes.

Inclusive education and heritage tourism will be dealt with in a variety of sessions:

"Accessibility and inclusion in outdoor cultural and natural heritage tourism",

"Accessibility and Inclusion in Heritage Tourism within an urban context",

"Inclusive Education and Heritage Tourism", "Heritage and Inclusive Tourism in the *Comunidad Valenciana* [Valencian Autonomous Region]".

DIRECCIÓN, COMITÉS Y ENTIDADES COLABORADORAS

▪ DIRECCIÓN CIENTÍFICA

- D. Manuel Olcina Doménech. *Director Técnico del MARQ.*
- D. Antonio Espinosa Ruiz. *Director de Vilamuseu.*
- D. Juan García Sandoval. *Conservador de Museos de la Región de Murcia. Director de programación del MuRAM.*
- D. Josep Albert Cortés i Garrido. *Director-Gerente Fundación C.V. MARQ*
- D. Jorge A. Soler Díaz. *Jefe Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ.*
- D^a. Almudena Domínguez Arranz. *Catedrática de la Universidad de Zaragoza, Directora del Máster en Museos: Educación y Comunicación.*
- D. Pedro Lavado Paradinas. *Profesor de la UNED y del Máster en Museos.*

▪ COORDINACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA

- D^a. Gema Sala Pérez, *Departamento de Didáctica del MARQ.*
- D. Rafael G. Moya Molina, *Departamento de Didáctica del MARQ.*
- D^a. Carmina Bonmatí Lledó, *Departamento de Difusión de Vilamuseu.*

▪ COLABORADOR. COORDINACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA

- D. Ricardo E. Basso Rial, *MARQ.*

▪ SECRETARÍA TÉCNICA

- D^a. Olga Manresa. *MARQ.*
- D^a. Tami Llorca. *Vilamuseu.*

▪ COMITÉ DE HONOR

- D. César Sánchez Pérez. *Presidente de la Diputación de Alicante.*
- D. Vicent Marzà Ibáñez. *Conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport. Generalitat Valenciana.*
- D. Miguel A. González Suela. *Subdirector General de Museos. Estatales. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.*
- D. Gabriel Echávarri Fernández. *Alcalde de Alicante.*
- D. Andrés Verdú Reos. *Alcalde de Villajoyosa.*
- D. Manuel Palomar Sanz. *Rector de la Universidad de Alicante.*
- D^a. M^a Teresa Fernández Campillo. *Consejera Técnica Real Patronato sobre Discapacidad.*
- D. José Luis Martínez Donoso. *Director General Fundación ONCE.*
- D. Luis Grau Lobo. *Presidente del ICOM-CE (Comité Español del International Council of Museums).*
- D. Francisco Javier Ruíz García. *Director Territorial de CAJAMAR.*

▪ **COMITÉ CIENTÍFICO**

- D. Manuel Olcina Doménech. *Director Técnico del MARQ.*
- D. Antonio Espinosa Ruiz. *Director de Vilamuseu.*
- D. Juan García Sandoval. *Conservador de Museos de la Región de Murcia. Director de programación del MuRAM.*
- D. Josep Albert Cortés i Garrido. *Director-Gerente Fundación C.V. MARQ*
- D. Jorge A. Soler Díaz. *Jefe Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ.*
- D^a. Almudena Domínguez Arranz. *Catedrática de la Universidad de Zaragoza, Directora del Máster en Museos: Educación y Comunicación.*
- D. Pedro Lavado Paradinas. *Profesor de la UNED y del Máster en Museos: Educación y Comunicación.*

▪ **COMITÉ ASESOR**

- D^a. Annagrazia Laura. *Presidenta de ENAT. European Network for Accessible Tourism.*
- D^a. Viviane Sarraf. *Directora Museus Acessíveis y Profesora y coordinadora del GEPAM (Grupo de Estudios y Investigación de Accesibilidad en Museos).*
- D^a. Esther de Frutos González. *Jefa del Servicio de Actividades Educativas del Museo del Prado. Madrid*
- D^a. Victoria Rodríguez. *Jefa de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.*
- D^a. Teresa Soldevila García. *Coordinadora del Área de Responsabilidad Social del Museu Marítim. Barcelona.*
- D. Andrés Carretero Pérez. *Director del Museo Arqueológico Nacional. Madrid.*
- D. Santiago González D'Ambrosio. *Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).*
- D^a. M^a Encarnación Lago González. *Gerente de la Red Museística Provincial de Lugo.*
- D. Aldo Grassini. *Presidente del Museo Tattile Statale Omero de Ancona. Italia.*
- D. Elka Weinstein. *Asesora de Programas de Museo y Patrimonio del Ministerio de Turismo, Cultura y Deporte de Toronto. Canadá.*
- D^a. María José Valverde. *Jefa de Departamento de Educación del Museo Picasso de Málaga.*

▪ **ORGANIZA**

- MARQ, Museo Arqueológico de Alicante.
- Vilamuseu. Red de Museos y Monumentos de Villajoyosa.
- Fundación Comunitat Valenciana MARQ.

- **PATROCINA**
 - Diputación Provincial de Alicante.
 - Ayuntamiento de Villajoyosa.
 - Fundación Comunitat Valenciana MARQ.
 - Fundación Cajamar.

- **ENTIDADES QUE COLABORAN CON EL CONGRESO:**
 - Centro de Recursos Educativos. ONCE Alicante.
 - TRAM. Metropolità d'Alacant.
 - FESORD. Federación de personas sordas de la Comunidad Valenciana. Valencia.
 - Fundación FESORD C.V. Para la integración y supresión de barreras de comunicación. Valencia.
 - Grupo Onda Educa. Zaragoza.
 - Máster en Museos: Educación y Comunicación. Universidad de Zaragoza.

- **ENTIDADES INTERNACIONALES QUE RESPALDAN EL CONGRESO:**
 - ENAT. European Network for Accessible Tourism.
 - Museus Acessíveis. Brasil.
 - National Museum of American History, Behring Center, Smithsonian Institution. USA.
 - Bata Shoe Museum de Toronto. Canadá.
 - Museo Tattile Statale Omero de Ancona. Italia.

- **ENTIDADES NACIONALES QUE RESPALDAN EL CONGRESO:**
 - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid.
 - Generalitat Valenciana.
 - ICOM-CE. Comité Español del International Council of Museums.
 - Real Patronato sobre Discapacidad. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Madrid.
 - Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid.
 - Ayuntamiento de Alicante.
 - Museo Arqueológico Nacional. Madrid.
 - Museo Nacional del Prado. Madrid.
 - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
 - Museu Marítim. Barcelona.
 - Servicio de Museos y Exposiciones de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
 - Máster en Museos: Educación y Comunicación. Universidad de Zaragoza.
 - Red Museística Provincial de Lugo.

- Museo Picasso de Málaga.
- CEACV. Centro de Educación Ambiental de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana.
- Universidad de Alicante.
- IUIT. Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas. Universidad de Alicante.
- INAPH. Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico. Universidad de Alicante.
- Dirección de Zona ONCE Alicante.
- FESORD. Federación de personas sordas de la Comunidad Valenciana. Valencia.
- Fundación FESORD C.V. Para la integración y supresión de barreras de comunicación. Valencia.
- Alicante Accesible.
- AFA Alicante. Asociación de familiares y amigos de enfermos de Alzheimer.
- Asociación Vida Libre. Asociación alicantina de afectados por la ludopatía y otras adicciones. Alicante.
- Asociación Alicantina Síndrome de Down.
- ASAUTE Alicante. Aules de 3ª edat. Entitat col.laboradora de la Generalitat Valenciana.
- APESOA. Associació de Persones Sordes de L'Alicantí. Alicante.
- ASPALI. Asociación Asperger Alicante.
- Asociación APSA. Alicante.
- ASPANION. Asociación de Padres de Niños con Cáncer de la Comunidad Valenciana.
- ASOCIDE C.V. Asociación de Personas Sordociegas de la Comunidad Valenciana.
- Fundación DASYC.
- TRAM. Metropolità d'Alacant.
- Thalia. Guies turístics. Villajoyosa.
- DVH Comunicación. Alicante.
- Grupo Onda Educa. Zaragoza.
- Design for All Foundation. Barcelona.
- Asociación Argadini.

PROGRAMA CIENTÍFICO: ESTRUCTURA Y SESIONES

JUEVES 13 MARQ

1ª sesión ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN EN EL TURISMO DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL AL AIRE LIBRE

MAÑANA: MARQ

- 8,30 h.: Acreditación.
- 9 h.: Inauguración.
- **9,30-10,15 h. Francesc Aragall e Imma Bonet**, Presidente y Patrona Ejecutiva, respectivamente, de la *Design for All Foundation*: “La actualidad del diseño para todas las personas en el panorama internacional”.
- **10,15-10,45 h. Annagrazia Laura**, presidenta de ENAT (European Network for Accessible Tourism): “Accesibilidad y tendencias globales del turismo” .
- 10,45-11,15 h.: Pausa –café.
- **11,15-11,45 h. Javier Navarrete Mazariegos**, Jefe del Servicio de Uso Público y Fomento Socioeconómico en los Espacios Naturales, Junta de Andalucía: “La accesibilidad al patrimonio natural y cultural en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía”.
- **11,45-13,15 h.: Comunicaciones invitadas y comunicaciones seleccionadas** sobre el tema de la jornada.

Comunicaciones invitadas:

- **Francisco Javier Bueno Sequera** : “Guiado de ciegos en montaña: rompiendo barreras del patrimonio al aire libre”.
- **Pablo Rosser**: “La cadena de accesibilidad en el patrimonio protegido”.

Comunicaciones seleccionadas:

- **Pedro J. Lavado Paradinas**: “Desde la otra orilla. Museos y patrimonio cultural por y para jubilados”.
 - **Nuria Cabezas y Mª Olalla Luque**: “Proyecto Opera: Acceso al ocio y a la cultura”.
 - **Alicia Prada Gallardo**: “El patrimonio arqueológico extremeño al alcance de todos: propuesta de accesibilidad para el yacimiento de Villasviejas del Talmuja, Botija (Cáceres)”.
 - **Juan García Sandoval, Miguel San Nicolás del Toro y Olga Rodríguez Pomares**: “Accesibilidad e inclusión en el Patrimonio Cultural de la Región de Murcia al aire libre”
 - **Jordi Hernández Rofa y Josep Melero Bellmunt**: “La accesibilidad en la Red de Parques Naturales de la Diputación de Barcelona”.
-
- **13,15-14,00 h.: Manuel Olcina, Jorge Soler, Gema Sala y Rafael Pérez., Equipo MARQ** : “El Marq, la inclusión y la puesta en valor del patrimonio al aire libre”.

- 14,00-14,30 h.: Coloquio.

TARDE: MARQ-LUCENTUM

16,00-20,00 h.: Manuel Olcina, Rafael Pérez, Jorge Soler y Gema Sala, Equipo MARQ: **Visita guiada** mostrando los recursos de accesibilidad del Marq y Lucentum.

=====

VIERNES 14 VILLAJYOYA 2ª sesión ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN EN EL TURISMO DE PATRIMONIO EN EL MEDIO URBANO

MAÑANA

- 9,00 h.: Presentación de la sesión.
- 9,15-10,00 h. **Antonio Espinosa y Carmina Bonmatí** : El programa de accesibilidad e inclusión de Vilamuseu, la Red de Museos y Monumentos de Villajoyosa.
- 10,00-11,00 h.: Presentación de publicaciones de referencia.
 - **Miguel A. González Suela**: Presentación de la revista *museos.es* (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).
 - **Almudena Domínguez**: presentación de la edición impresa en Her&Mus nº 16 de las Actas del II Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio (Huesca 2014).
 - **Viviane Sarraf**: presentación del libro *Acessibilidade em espaços culturais: mediação e comunicação sensorial* (Educ/FAPESP).
 - **Aldo Grassini**: presentación del libro *Per un'estetica della tattilità. Ma esistono davvero arti visive?* (Armando Editore).
- 11,00-11,30 h.: Pausa –café.
- 11,30-12,30 h.: Presentación de instituciones y programas de referencia.
 - **Mª Teresa Fernández Campillo**: Presentación del Real Patronato sobre Discapacidad.
 - **Carlos Rojas** Accesibilidad a los Reales Sitios.
 - **Anna Pons**: Presentación del Centre d'Educació Ambiental de la Comunitat Valenciana (CEACV).
 - **Victoria Rodríguez**: Presentación de los programas *Educadanza* y *Visto y no visto* (Museo Reina Sofía).
 - **Sergio Ortega y María Agundez**: presentación del programa *Ciudades+Humanas, Patrimonio+Social* (Área de Convenciones UNESCO, Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, MECD).
- 12,30-14,15 h.: **Equipo Vilamuseu: Visita guiada** a Vilamuseu y al patrimonio cultural accesible de Villajoyosa.

TARDE

- **16,00-16,10 h. Presentación de la sesión.**
 - **16,10-16,50 h. Enrique Rovira-Beleta**, Director del estudio de Arquitectura y Consultoría Rovira-Beleta Accesibilidad SLP: “La accesibilidad de los sentidos en el patrimonio urbano”.
 - **16,50-17,30 h.: Tatiana Alemán**, Directora Técnica de PREDIF: “Destinos turísticos inteligentes y accesibilidad”.
 - **17,30-18,00 h.: Coloquio.**
- 18,00-18,30 h.: Pausa.
- **18,30-20,00 h.: Comunicaciones invitadas y comunicaciones seleccionadas** sobre el tema de la jornada.

Comunicaciones invitadas:

- **Mariela Fernández-Bermejo:** “Actuaciones de mejora de accesibilidad en patrimonio histórico y Patrimonio de la Humanidad. 2011-2016”.
- **José Picas do Vale:** “Turismo inclusivo de património em Portugal”.

Comunicaciones seleccionadas:

- **Adriana Hernández Sánchez y Christian Enrique De La Torre Sánchez:** “Accesibilidad en el Patrimonio Religioso y el Espacio Público del Centro Histórico de la ciudad de Puebla México”.
- **Joan Sibina Tomàs:** “Una visión global del proceso de diseño accesible e inclusivo de productos turísticos patrimoniales”.
- **Julio Luján García:** “Estudio y propuestas de accesibilidad en el medio urbano”.
- **Irina Grevtsova:** “Open-Air Museum. Barcelona. Diseño de una app inclusiva basado en los mapas mentales”.
- **Lluís Rius Font:** “La Mirada Táctil, de la degustación simbólica de los contenidos a la accesibilidad al conjunto de las colecciones permanentes”.
- **Aldo Grassini:** “I ciechi e il turismo. Le prospettive culturali, psicologiche e sociali che il turismo può offrire a chi non vede”.

- **20,00-20,30 h.: Coloquio.**

=====

SABÁDO 15 MARQ

3ª sesión (Mañana) EDUCACIÓN INCLUSIVA Y TURISMO PATRIMONIAL

- **9,00-9,40 h. Álex Dobaño y Elvira Muñoz**, Directores de Avanti AvantiStudio-Design for all : “El diseño para todos aplicado a la puesta en valor del patrimonio”.

- **9,40-10,10 h. Mikel Asensio y Joan Santacana**, Profesor e investigador de la Universidad Autónoma de Madrid y Profesor de la Universidad de Barcelona: “De la igualdad para la accesibilidad a la diversidad para la inclusión: un estudio con adolescentes y jóvenes sobre la necesidad de un patrimonio y unos museos inclusivos”.
- **10,10-10,30 h.: Coloquio**
- 10,30-11,00 h.: Pausa –café.
- **11,00-11,30 h.: Mercé Luz**, Responsable del Departamento de Cultura y Ocio de la Fundación ONCE : “Turismo de patrimonio cultural y natural accesibles: líneas de actuación de la Fundación ONCE”.
- **11,30-13,00 h.: Comunicaciones invitadas y comunicaciones** seleccionadas sobre el tema de la jornada.

Comunicaciones invitadas:

- **Begoña Consuegra**: “El papel de las asociaciones de personas con discapacidad en las políticas de accesibilidad al patrimonio cultural y natural.
- **Óscar García Muñoz (DiloFácil)**: “La lectura fácil: una herramienta fundamental en la accesibilidad al patrimonio”.

Comunicaciones seleccionadas:

- **Yasmina Cano, Andrea López Goñi, Patricia García, Sergio Menéndez, Sara Rodríguez Canal y Violeta Herranz**: “Educación Inclusiva; VI Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE”.
- **Elisa Martínez Matallín**: “A flor de piel. Una experiencia sensitiva en un entorno museístico abierto e inclusivo”.
- **María-José Anía**: “Barcelona, destino turístico accesible”.
- **Patricia Torres, Nayeli Zepeda y Daniela Ekdesman**: “Menú para visitar museos de una forma emotiva, lúdica, creativa y participativa”.
- **Ana Mercedes Stoffel e Isabel Victor**: “Educar en la inclusión. Otra visión del museo inclusivo”.
- **Carlota Vieira Mendonça Arrieta**: “Educación Patrimonial en Paranaguá - Paraná - Brasil”.
- **13,00-13,30 h.: Jorge Soler**, jefe de la Unidad de Exposiciones y Difusión del MARQ , y **Juan García Sandoval**, Conservador de Museos de la Universidad de Murcia, **Relatorías de las siguientes comunicaciones:**
 - **Ianna Gara Cirilo, Fernanda Pardini Ricci, Adriano Dias de Oliveira, Amanda Campos de Freitas Poliana Friolani y Lauro Tozetto Neto**: “La búsqueda de ampliación de los diversos públicos visitantes en el ámbito del Instituto Butantan: ejemplo de una actividad inclusiva”.
 - **Emiliano Molina Valverde**: “De la arqueología al arte abstracto”.
 - **Begoña Vilar Cie y Ángela García Herrera**: “Buenavista Diversa. Caminos para la inclusión”.

- **Xavier Laumain y Angela López Sabater:** “El Bien Patrimonial como herramienta para la inclusión social”.
- **Inmaculada Martín Portugués:** “Análisis de la difusión patrimonial en Toledo”.
- **Raquel Casanovas López:** “La importancia de educar en la inclusión en los museos”.
- **Ana Isabel Macón Gutiérrez:** “Museos e inclusión: Evaluar para mejorar. El impacto social en museos desde el punto de vista de la educación inclusiva”.
- **Teresa Díaz Díaz.** “Maquetas de Monumentos Patrimonio de la Humanidad que se pueden ver en el Museo Tiflológico”.
- **Pilar López García-Gallo.** “Plan de Accesibilidad para el Museo Nacional de Ciencias Naturales en colaboración con FAMMA”.
- **Iván Moratilla Pérez y Ester de Frutos González:** “El Prado para todos. Accesibilidad e inclusión en un espacio de riqueza patrimonial.”

- 13,30-14,00 h.: Coloquio.

4ª sesión (tarde) PATRIMONIO Y TURISMO INCLUSIVO EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

- **16,00-16,30 h. Mª Rosario Navalón García,** Directora del Programa de estudios en Postgrado en Guía turístico e interpretación del Patrimonio de la UA: “Turismo patrimonial en la Comunidad Valenciana: las oportunidades de la inclusión”.
- **16,30-17,00 h. Susana Vilaplana Sanchis,** Coordinación de programas de exposiciones del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana: “Accesibilidad y responsabilidad social en la Red de Museos de la Comunitat Valenciana”.
- **17,00-18,20 h: Comunicaciones invitadas y comunicaciones** seleccionadas sobre el tema de la jornada.

Comunicaciones invitadas:

- **Marina Puyuelo:** “Presente y futuro de la ingeniería del diseño y las TIC en la accesibilidad al patrimonio natural y cultural”.
- **Paula Doncel Recas:** “El diseño inclusivo de visitas turísticas”.

Comunicaciones seleccionadas:

- **Mercedes Tendero Porras y Ana Mª Ronda Femenia:** “L'Alcudia en acció”.
- **Ainara Aberasturi Rodríguez, Ignacio Fierro Bandera y José Manuel Marín Ferrer:** “El Museo Paleontológico de Elche como ejemplo de integración del patrimonio para toda la sociedad”.
- **Ester García Guixot:** “Extrarradio. Arte y Salud Mental”.

- **Carolina Frías Castillejo y Fran Lucha:** “¿Interpretamos para todos? La accesibilidad al patrimonio cultural y natural en l'Alfàs del Pi (Alicante)”.
- **José M^a Salvador González:** “Innovaciones del Consorcio MUSACCES para promover la accesibilidad intelectual de invidentes, personas sordas y reclusos al patrimonio del Museo del Prado”.
- **18:20-18:40 h.: Coloquio.**
- **18,40-19,00 h.: Pausa.**
- **19,00-19,30 h.: Manuel Olcina, Director del MARQ y Antonio Espinosa, Director de Vilamuseu, Relatorías de las siguientes comunicaciones:**
 - **Mariano Cecilia Espinosa y Gemma Ruiz Ángel:** “El Museo de Arte Sacro de Orihuela. Un museo para todos”.
 - **Fernando E. Tintero Fernández y Eloy Poveda Hernández:** “El horno romano de Villa Petraria (Petrer, Alicante)”.
 - **Immaculada Garrigós i Albert:** “La Centenera (El Pinós, Alacant): Contribución al estudio y gestión de un patrimonio integral”.
 - **M^a José Rodríguez-Manzaneque y Escribano; Pablo Lucerón:** “La alfarería con todos los sentidos”.
 - **Ana Samaniego Espinosa y María Lillo Bernabeu:** “Centro de Formación Arqueológica Inclusiva”.
 - **Vicenta Llinares Pérez:** “Accesibilidad cognitiva al patrimonio cultural material e inmaterial. Acciones desarrolladas por el Centre Talaies y el Grup de Danses Centener (La Vila Joiosa, Alicante)”.
 - **Verónica Quiles López; David Beltrá Torregrosa:** “Actividades etnológicas en Novelda contadas con los cinco sentidos”.
 - **Pilar Jiménez Estévez:** “La Accesibilidad integral de los parques infantiles de la ciudad turística de Benidorm”.
 - **María T. Berná García:** “Didáctica y accesibilidad en el Museo Histórico de Aspe”.
 - **Carlos de Juan Fuertes, José Antonio Moya, Jaime Molina, Franca Cibecchini, Consuelo Matamoros de Vila, Antoine Ferrer y Antonio Espinosa:** “Acciones inclusivas de puesta en valor del pecio romano Bou Ferrer (Villajoyosa, Alicante)”.
- **19,30-20,15 h.: Viviane Sarraf, Directora de Museus Accessíveis: "Museos, educación y accesibilidad en Brasil y América Latina".**
- **20,15-20,30 h.: Conclusiones (Dirección del Congreso).**

SCIENTIFIC PROGRAMME. STRUCTURE AND SESSIONS

THURSDAY 13th MARQ

1st session ACCESSIBILITY AND INCLUSION IN OUTDOOR CULTURAL AND NATURAL HERITAGE TOURISM

MORNING AND AFTERNOON: MARQ

- 8.30 am. Accreditation
- 9.00 am. Opening
- **9.30-10.15 am. Francesc Aragall and Imma Bonet**, President and Executive Trustee, respectively, of the *Design for All Foundation*: “Current news about design for all in the international scene”
- **10.15-10.45 am. Annagrazia Laura**, President of ENAT (European Network for Accessible Tourism): “Accessibility and tourism global trends”
- 10.45-11.15 am. Break
- **11.15-11.45 am. Javier Navarrete Mazariegos**, Head of the Service for Public Use and Socio-Economic Promotion in Natural Areas, *Junta de Andalucía* [Regional Government of Andalusia]: “Accessibility to natural and cultural heritage in Andalusia’s Network of Nature Protection Areas”
- **11.45 am-1.15 pm. Guest presentations and selected presentations** on the day’s topic
 - Guest presentations:**
 - **Francisco Javier Bueno Sequera**: “Blind people guiding in the mountain: breaking outdoor heritage barriers”
 - **Pablo Rosser**: “The accessibility chain in protected heritage”
- **1.15-2.00 pm. Manuel Olcina, Jorge Soler, Gema Sala and Rafael Pérez, MARQ Team**: “Marq, inclusion and the enhancement of outdoor heritage”
- **2.00-2.30 pm. Debate**

EVENING: MARQ-LUCENTUM

4.00-8.00 pm. Manuel Olcina, Rafael Pérez, Jorge Soler and Gema Sala, MARQ Team: **Guided visit** showing the accessibility resources available at Marq and Lucentum.

=====

FRIDAY 14th VILLAJYOYOSA

2nd session ACCESSIBILITY AND INCLUSION IN HERITAGE TOURISM WITHIN AN URBAN ENVIRONMENT

MORNING AND AFTERNOON

- **9.00 am. Presentation of the session**

- **9.15-10.00 am. Antonio Espinosa and Carmina Bonmatí:** Vilamuseu's accessibility and inclusion programme, Villajoyosa's Network of Museums and Monuments
- 10.00-11.00 am: Presentation of reference publications
- 11.00-11.30 am: Coffee break
- 11.30 am-12.30 pm. Presentation of reference institutions and programmes
- **12.30-2.15 pm. Vilamuseu Team: Guided visit** to Vilamuseu and to Villajoyosa's accessible cultural heritage

EVENING

- **4.00-4.10 pm. Presentation of the session**
- **4.10-4.50 pm. Enrique Rovira-Beleta,** Director of the *Rovira-Beleta Accesibilidad SLP* Architecture and Consultancy Firm: "The accessibility of the senses in urban heritage"
- **4.50-5.30 pm. Tatiana Alemán,** Technical Director of PREDIF: "Smart tourist destinations and accessibility"
- **5.30-6.00 pm: Debate**
- 6.00-6.30 pm: Break
- 6.30-8.00 pm. **Guest presentations and selected presentations** on the day's topic

Guest presentations:

- **Mariela Fernández-Bermejo:** "Accessibility improvement actions in historical heritage and World Heritage"
- **José Picas do Vale:** "Inclusive heritage tourism in Portugal"

- **8.00-8.30 pm. Debate**

=====

SATURDAY 15th MARQ 3rd session (Morning and afternoon) INCLUSIVE EDUCATION AND HERITAGE TOURISM

- **9.00-9.40 am. Álex Dobaño and Elvira Muñoz,** Directors de Avanti-Avanti Studio Design for all: "Design for all applied to heritage enhancement"
- **9.40-10.10 am. Mikel Asensio and Joan Santacana,** Professor and researcher at Madrid *Autónoma* University, and Professor at the University of Barcelona, respectively: "From equality for accessibility to diversity for inclusion: a study with teenagers and youngsters about the need for inclusive heritage and museums"
- **10.10-10.30 am. Debate**
- 10.30-11.00 am: Coffee break
- **11.00-11.30 am. Mercé Luz,** Manager of the Culture and Leisure Department at the ONCE Foundation: "Accessible cultural and natural heritage tourism: ONCE Foundation's lines of action"

- **11.30 am-1.00 pm. Guest presentations and selected presentations** on the day's topic

Guest presentations:

- **Begoña Consuegra:** "The role of disabled people's associations in the policies of accessibility to cultural and natural heritage"
- **Óscar García Muñoz (DiloFácil):** "Easy reading: a basic tool in accessibility to heritage"

Selected presentations:

- **1.00-1.30 pm. Jorge Soler**, Head of the Exhibitions and Dissemination Unit of MARQ and **Juan García Sandoval**, Curator of the University of Murcia Museums, **Short presentations:**
 -
- **1.30-2.00 pm. Debate**

=====

4th session (evening)

HERITAGE AND INCLUSIVE TOURISM IN THE *COMUNIDAD VALENCIANA* [VALENCIAN AUTONOMOUS REGION]

- **4.00-4.30 pm. M^a Rosario Navalón García**, Director of the UA Post-Graduate Study Programme in Tourist Guide and Heritage Interpretation: "Heritage tourism in the *Comunidad Valenciana*: the opportunities of inclusion"
- **4.30-5.00 pm. Susana Vilaplana Sanchis**, Exhibition programme coordination at the *Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana* [Valencian Region Museum Consortium]: "Accessibility and social responsibility in the Valencian Region Network of Museums"
- **5.00-6.20 pm. Guest presentations and selected presentations** on the day's topic

Guest presentations:

- **Marina Puyuelo:** "Present and future of design engineering and ICTs in accessibility to natural and cultural heritage"
- **Paula Doncel Recas:** "Inclusive design of tourist visits"

Selected presentations:

- **6.40-7.00 pm. Break**
- **7.00-7.30 pm. Manuel Olcina**, Director of MARQ, and **Antonio Espinosa**, Director of Vilamuseu, **Short presentations:**
- **7.30-8.15 pm. Viviane Sarraf**, Director of *Museus Accessíveis*: "Museums, education and accessibility in Brazil and Latin America"
- **8.15-8.30 pm. Conclusions** (Congress Steering Committee)

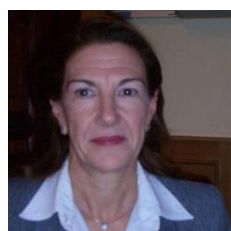
RESÚMENES DE PONECIAS

SESIÓN 1: ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN EN EL TURISMO DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL AL AIRE LIBRE



FRANCESC ARAGALL

Presidente fundador de la Design for All Foundation y Director General de la empresa ProAsolutions, SL. Ergónomo y licenciado en Filosofía y Letras. Presidente fundador de la Design for All Foundation y Director General de la empresa ProAsolutions, SL, (www.proasolutions.com) consultoría de accesibilidad y Diseño para Todas las Personas con sede en España y socio fundador de la empresa ProAsolutions.PT, con sede en Oporto. También es profesor de diversos másteres y cursos de doctorados de la Universidad de Barcelona, Lisboa, Trondheim, Cali, Hamamatsu (Japón) etc. Asesor de diferentes administraciones, como el gobierno de Singapur, y ponente en diversas conferencias y congresos. Redactor del “European Concept for Accessibility” (ECA 2003), y del ECA for Administrations (2008), y otras publicaciones como “La accesibilidad en los Centros Educativos (2010)”, el “Universal Design: The HUMBLE Method for User-Centred Business (2012)” y “Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio natural y cultural” (2014). Contacto: aragall@designforall.org



IMMA BONET

Ha desarrollado su actividad profesional en el mundo hospitalario, asociativo, docente, de la accesibilidad y el Design for All. Ha sido responsable del Departamento de Hematología del Hospital San Juan de Dios de Barcelona. Del 94 al 97 fue representante del sector de las personas con discapacidad psíquica en la Junta Rectora del Instituto Municipal de Personas con Discapacidad de Barcelona. Hasta el 2000 fue Coordinadora, Relaciones Externas y posteriormente Adjunta a Gerencia del Consorcio de Recursos para la Integración de la Diversidad (CRID). También ha sido responsable de la organización y coordinación de diferentes Jornadas y Seminarios autonómicos, nacionales e internacionales, así como profesora en diversas escuelas de Diseño y ponente en conferencias y congresos. Actualmente es Patrona Ejecutiva de la Design for All Foundation (www.designforall.org), desde su constitución. Contacto: ibonet@designforall.org

La actualidad del diseño para todas las personas en el panorama internacional

El objetivo principal del Diseño para Todos es mejorar la calidad de vida de todas las personas, haciendo que entornos, productos y comunicaciones sean fáciles de usar y útiles independientemente de las características personales de cada uno. No se trata pues de un concepto orientado sólo a las personas con discapacidad, sino a todas las personas, de todas las edades y capacidades, teniendo en cuenta la diversidad humana.

Sin embargo, en muchos países, como EEUU, Noruega, España o Turquía, por citar algunos, el enfoque más progresista convive todavía con una visión reduccionista vinculada a las personas con discapacidad y las personas mayores.

Podríamos afirmar que fue el Reino Unido el país que reguló por primera vez la No Discriminación agrupando todos los colectivos en riesgo y su modelo se ha ido extendiendo por el mundo.

Si bien sus orígenes son distintos, en la actualidad Diseño para Todos, Diseño Universal y Diseño Inclusivo son sinónimos y podríamos decir que el enfoque más progresista es compartido por muchos profesionales a nivel global. Los campos de aplicación difieren entre países y cabe destacar Japón como el país en que la industria de bienes y servicios se ha volcado de manera decidida.

Pero es importante subrayar que, en general la aplicación del Diseño para Todos se centra en los aspectos físicos, siendo su impacto psicosocial el nuevo reto a abordar. Y cada vez hay más evidencias de que hacer viable su aplicación requiere hacerlo compatible con los beneficios económicos y ambientales.

Entre las últimas tendencias en Diseño para Todos destacamos:

- ✓ Design for All Thinking.
- ✓ Los 7 Factores Interdependientes de Éxito.
- ✓ The HUMBLE Method.



ANNAGRAZIA LAURA

Tiene una larga esperienza in la promoción de los derechos de las personas con discapacidad dentro de CO.IN. (Cooperative Integrate Onlus, luego Consorzio Sociale COIN), también a través del turismo accesible, donde tuvo la responsabilidad de desarrollar el Departamento de Turismo de Grupo a nivel nacional e internacional. Actualmente es responsable de Relaciones Internacionales y proyectos europeos y representa al grupo en varios proyectos financiados por la Unión Europea y organizaciones internacionales. Desde 2009 es miembro de la Comisión para el desarrollo y la promoción del Turismo Accesible, fundado por el Ministerio italiano de Patrimonio Cultural y Turismo, donde colabora en los grupos de estudio sobre Formación y Accesibilidad y ahora coordina el Grupo de Trabajo Europa. Miembro de SOAB (Societal Advisory Group) del JPI (Iniciativas de Programación Conjunta) More Years Better Lives. Desde el año 2013, es la Presidenta de ENAT (Red Europea de Turismo Accesible). Contacto: annagrazia.laura@sociale.it

Accessibilità e tendenze globali del turismo

Gli studi realizzati, a livello nazionale ed internazionale, mostrano un rilevante bacino potenziale di utenza con esigenze specifiche che non effettua viaggi e non visita siti o beni culturali anche perché i servizi logistico-informativi attualmente disponibili non appaiono adeguati a fornire loro la certezza di non incontrare barriere di diversa natura e non superabili.

Per viaggiare in sicurezza e comfort, visitare siti archeologici, città e borghi, località di montagna e coste e percepire il fascino delle risorse culturali, da parte di tutti, i singoli elementi che compongono il processo di fruizione del bene 'turismo' devono essere dotati di strumenti e servizi idonei.

La competitività di una destinazione turistica è direttamente correlata ai servizi ed ai prodotti che offre: il turista sceglierà quelle che meglio identificano le sue aspettative, i suoi sogni, le sue condizioni economiche.

Nel corso degli ultimi anni, anche in considerazione dell'importanza numerica ed economica del segmento turistico delle persone con disabilità, l'industria turistica ha ricevuto continue sollecitazioni a considerare questi aspetti per operare una sistematica diversificazione del prodotto.

Si è dato però per scontato un elemento tutt'altro che trascurabile nell'offerta di qualità: la capacità delle risorse umane che operano nel comparto turistico 'mainstream' a comprendere, utilizzare e gestire tutti gli elementi, tecnici e relazionali, che contraddistinguono un corretto rapporto tra il fornitore di servizi ed un cliente con disabilità.

L'accoglienza è il primo vero biglietto da visita della destinazione turistica e di qualsiasi struttura turistica: la capacità di garantire qualità nell'accoglienza è la condizione minima per influenzare positivamente i giudizi e le scelte future dei clienti.

Molti tour operator, molte catene alberghiere e molte destinazioni turistiche hanno investito in attività di formazione e tecnologia per il personale di contatto, mettendolo in grado di assolvere al meglio questo importante compito.



JAVIER NAVARRETE MAZARIEGOS

Javier Navarrete Mazariegos es ingeniero de montes y Técnico Superior en Prevención de Riesgos Laborales. Actualmente es Jefe del Servicio Uso Público y Fomento Socioeconómico en Espacios Naturales de la Dirección General de Gestión del Medio Natural y Espacios Protegidos en la Junta de Andalucía. Tiene una amplia experiencia profesional en cooperación internacional, como la redacción del Programa de Uso Público del Parque Nacional Talassemtane, Reserva de la Biosfera Intercontinental del Mediterráneo, en Marruecos; o la redacción del Programa de Uso Público del Parque Nacional El Kala en Argelia (Projet MedMPA y Programme des Nations Unies pour l'Environnement, PNUE), y es Director del proyecto europeo LIFE+ bioDEHESA, Ecosistemas de dehesa: desarrollo de políticas y herramientas para la gestión y conservación de la biodiversidad (LIFE11 BIO/ES/000726). Ha redactado numerosos proyectos, con especial atención a la dotación interpretativa y a la accesibilidad universal de equipamientos medioambientales. Igualmente es autor de varias publicaciones, como el Manual de Equipamientos Medioambientales de Andalucía. Contacto: javier.navarrete.m@juntadeandalucia.es

La accesibilidad al patrimonio natural y cultural en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía

Nada puede sustituir el derecho a la experiencia, a sentir en carne propia el contacto íntimo con la Naturaleza, sin intermediarios, sin artificios, sin sucedáneos. Bajo esta sencilla premisa lleva años trabajando la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, con el firme propósito de eliminar obstáculos y facilitar el acceso de todos los ciudadanos a nuestra red de espacios naturales protegidos, una de las más extensas y diversas de Europa. Así, se han dotado estos espacios de una completa oferta de equipamientos de uso público concebidos bajo criterios de accesibilidad universal, no solo desde el punto de vista físico, sino también sensorial y cognitivo. Centros de visitantes, puntos de información, áreas recreativas, miradores, observatorios, jardines botánicos, senderos señalizados... instalaciones que permiten conocer y comprender los valores naturales y culturales del territorio por parte de toda la ciudadanía, con independencia de su grado de discapacidad, desde el convencimiento de que solo se protege y se cuida lo que se conoce. También materiales adaptados, publicaciones, audiovisuales, señalización... y, por supuesto, el programa pionero "Naturaleza para todos", con actividades diseñadas a la medida de las necesidades de cada colectivo, en el que han participado hasta la fecha más de 30.000 personas con discapacidad.

Los múltiples condicionantes intrínsecos de los espacios naturales (heterogeneidad, orografía, fragilidad, extensión...) exigen soluciones particulares que den respuesta a las necesidades de las diferentes discapacidades. La colaboración con otros organismos (administraciones y asociaciones de personas con discapacidad) resulta fundamental para acometer este ambicioso propósito. Un manual de buenas prácticas compendia los criterios y recomendaciones en materia de accesibilidad en los espacios naturales, para que disfrutar in situ de ellos no sea un privilegio de unos cuantos, sino un derecho de todos.

EQUIPO MARQ



MANUEL H. OLCINA DOMENECH

Director Técnico del Museo Arqueológico Provincial de Alicante, Conservador de Arqueología Codirector del Proyecto Museográfico de la nueva Exposición Permanente del MARQ. Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Arqueología por la Universidad de Valencia. Es codirector de los trabajos de consolidación y musealización del yacimiento de *Lucentum* (Tossal de Manises, Alicante) y de la Illeta dels Banyets de El Campello (Alicante), y director de sus excavaciones arqueológicas. Asimismo es director de las excavaciones del yacimiento ibérico (necrópolis y poblado) de La Serreta en Alcoy. Comisario de varias exposiciones en el Museo Arqueológico de Alicante. Autor de artículos científicos y de divulgación de temática arqueológica. Miembro del Consejo Rector del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración.



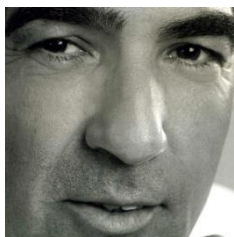
JORGE A. SOLER DIAZ

Doctor en Historia. Cursa sus estudios en las universidades de Alicante y Complutense de Madrid. Desde 1991 es Conservador de Prehistoria del Museo Arqueológico Provincial de Alicante, desempeñando en la actualidad en el MARQ la Jefatura de la Unidad de Exposiciones y Difusión. Es Profesor Asociado de la Universidad de Alicante, donde imparte asignaturas de Prehistoria. Comisario de distintas exposiciones, ha participado en la dirección de proyectos de puesta en valor y apertura al público de la Illeta dels Banyets, y el Santuario de Pla de Petracos. En lo museográfico codirigió el proyecto museológico del MARQ, y la sala de Arte Rupestre de Castell de Castells. Sus trabajos de investigación se han centrado en el ámbito del Neolítico y Eneolítico de la fachada oriental de la Península Ibérica, dirigiendo excavaciones en la Cova d'En Pardo (Planes), la Playa del Carabassí (Elche), Cova del Randero (Pedreguer) y la Illeta dels Banyets (El Campello). Autor de más de un centenar artículos de investigación, y coordinador (sólo o en conjunción con otros investigadores) de diferentes volúmenes relacionados con la Prehistoria reciente.



GEMA SALA

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Alicante. Impartición de seminarios dentro del programa “Aula Abierta” del Ayuntamiento de Alicante relacionados con la Historia y la arqueología de Alicante, Diseño y realización de campañas escolares para el Ayuntamiento de Alicante relacionadas con la Historia de la ciudad. Desde 2001 trabaja en el MARQ y actualmente es miembro del Departamento de Didáctica del MARQ. Autora y coautora de numerosas publicaciones relacionadas con la educación y la didáctica. Coautora de artículos de divulgación de temática arqueológica e histórica así como ponente en congresos relacionados con la divulgación del Patrimonio y la Accesibilidad. Coordinadora del equipo de trabajo del MARQ que llevó a cabo el proyecto un “Museo para todos” realizado con el Taller Digital de la Universidad de Alicante dentro del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación tecnológica 2008-2011.



RAFAEL FRANCISCO PÉREZ JIMÉNEZ

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. En ejercicio desde 1981. Desde 1985 Arquitecto Director del Servicio de Arquitectura de la Diputación Provincial de Alicante, en la que actualmente sigue desempeñando sus funciones y para la que ha proyectado y dirigido diversas obras, tanto de nueva planta como de intervención en edificios construidos. Miembro del comité técnico-científico del MARQ (Museo Arqueológico Provincial) y arquitecto conservador de los parques arqueológicos del Tossal de Manises, antigua Lucentum, y de la Illeta dels Banyets en Campello, en los que proyectó y dirigió los trabajos de recuperación de ese patrimonio histórico y su musealización. Ha dirigido múltiples proyectos y obras como el Archivo Provincial o la Restauración del Palacio de la Diputación Provincial.

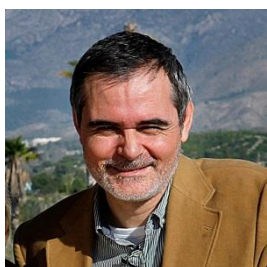
El Marq, la inclusión y la puesta en valor del patrimonio al aire libre

En los últimos años el MARQ ha desarrollado distintos programas destinados a promover el museo para todos los públicos, haciendo especial incidencia en acciones vinculadas a la accesibilidad. Esa dinámica ha provocado la profesionalización de la institución en ese campo, promoviéndose la especialización de personal adscrito al Gabinete Didáctico. La pauta ha sido la de la colaboración con instituciones y asociaciones de ámbito local y autonómico de personas con capacidades diferentes y en riesgo de exclusión social, guardando un formato de colaboración que, mediante la suscripción de convenios, ha permitido asumir distintos retos, terminando por incluir en su política de exposiciones temporales recursos, actividades y medios, no solo en la intención de transmitir en la medida de lo posible los contenidos de las muestras, sino también en suscitar un verdadero interés por el Museo entre los integrantes de esas asociaciones.

El esfuerzo en la exposiciones se une a toda la planificación que al respecto de evitar la exclusión se ha desarrollado en los parques arqueológicos, facilitando y promoviendo el acceso al Tossal de Manises – Ciudad Romana de Lucentum y la Illeta dels Banyets, proyectos ambos en los que han participado profesionales de la Arqueología, Arquitectura y Didáctica, procurando generar espacios culturales y de ocio de amplio espectro, adaptando los recorridos para el acceso y disponiendo medios para la mejor comprensión de los vestigios, en la idea de suscitar en todos el interés por el pasado y la necesidad de preservar su legado.

La ilusión, la responsabilidad, el convencimiento y el compromiso entre todos los agentes implicados, ha hecho posible el desarrollo de lo que ahora es toda una política de actuación sustentada en su planificación, acciones y presupuestos que pretende consolidarse a la vez que alcanzar cada vez mayores retos, procurando la colaboración con equipos pluridisciplinarios que aseguren líneas de trabajo comprometidas con la accesibilidad, inclusión y políticas de responsabilidad social y participación ciudadana.

SESIÓN 2: ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN EN EL TURISMO DE PATRIMONIO EN EL MEDIO URBANO



ANTONIO ESPINOSA RUIZ

Doctor en Filosofía y Letras (Prehistoria y Arqueología) por la Universidad Autónoma de Madrid, Jefe de la Sección Municipal de Arqueología, Etnografía y Museos de Villajoyosa, Director de Vilamuseu (Red de Museos y Monumentos de Villajoyosa). Ha sido durante diecisiete años Profesor Asociado de Arqueología de la Universidad de Alicante, donde ha impartido docencia relacionada con la difusión del patrimonio cultural y la museología. Ha organizado e impartido cursos y ponencias sobre accesibilidad al patrimonio en numerosos cursos y encuentros nacionales e internacionales, y es autor de numerosos artículos sobre estos temas, muchos de ellos en colaboración con Carmina Bonmatí, con quien es editor científico del Manual de Accesibilidad e Inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural, publicado por Ed. Trea en 2014. Actualmente imparte clase en diferentes masters y cursos sobre accesibilidad e interpretación del patrimonio en diferentes universidades en España y otros países. Contacto: museo@villajoyosa.com



CARMINA BONMATÍ LLEDÓ

Licenciada en Humanidades por la Universidad de Alicante, Máster en Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Museografía Didáctica por la Universidad de Barcelona. Como Técnica de Museos y Exposiciones de la Sección Municipal de Arqueología, Etnografía y Museos de Villajoyosa es Responsable del Departamento de Difusión de Vilamuseu. También es Directora Técnica del Museo Valenciano del Chocolate, de Chocolates Valor. Es coeditora científica del Manual de Accesibilidad e Inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural, publicado por Ed. Trea en 2014 e imparte sesiones de museografía inclusiva e interpretativa en diversos cursos y másters universitarios. Contacto: carmina.bonmatí@villajoyosa.com

El programa de accesibilidad e inclusión de Vilamuseu, la Red de Museos y Monumentos de Villajoyosa

En esta ponencia hacemos un repaso a la política inclusiva de Vilamuseu, desde el Plan Museológico en vigor hasta los diferentes programas ya desarrollados (arquitectónico, institucional) y en pleno desarrollo (de colecciones, de exposiciones, de difusión y comunicación, de accesibilidad e inclusión, de recursos económicos y humanos, etc.). Siendo la inclusión un eje transversal del Plan Director de Vilamuseu, en fase última de redacción, se trata de un aspecto que se aplica a cualquier acción que se lleva a cabo dentro de cualquiera de los programas mencionados, y tiene un responsable de su aplicación desde la fase de diseño o redacción de cualquier proyecto.

Estos programas se materializan en acciones como la identidad corporativa; el diseño y construcción del nuevo edificio de Vilamuseu; la dotación de mobiliario de uso público; el diseño de la exposición permanente y de las exposiciones temporales; las actividades didácticas; la acción cultural (eventos de recreación histórica; visitas animadas, guiadas y teatralizadas; observación arqueoastronómica; visitas subacuáticas al pecio y visitas al Taller del Bou Ferrer y la Navegación Antigua, etc.); la comunicación (wayfinding, comunicación impresa y en línea —web, redes sociales...—, etc.); información interpretativa (paneles, cartelas, panelería urbana accesible de lugares de interés patrimonial, contenidos aportados por el personal de difusión, etc.); formación continua del equipo en atención a la diversidad, etc.

Nos detendremos particularmente en el diseño de algunas acciones recientes, como la panelería interpretativa o la arquitectura museística inclusiva del nuevo proyecto de la Red Municipal de Museos y Monumentos (Vilamuseu).



ENRIQUE ROVIRA-BELETA CUYÁS

Arquitecto especialista en accesibilidad, Director del Estudio de Arquitectura y Consultoría Rovira-Beleta Accesibilidad SLP. Profesor-responsable Área Accesibilidad de la School of Architecture de la UIC Barcelona-Universitat Internacional de Catalunya, y en otras Universidades Españolas e Iberoamericanas. Redactor de los Planes de Accesibilidad de: CIUDAD GRIEGA Y ROMANA de Empúries / MUSEO

ARQUEOLÓGICO. L'Escala-Girona; Museo y Palco del FÚTBOL CLUB BARCELONA y sus entornos.; Entornos estaciones del METROPOLITANO en Lima-Perú.; Entornos estaciones del TRANSANTIAGO-Santiago de Chile; Conjunto Monumental ALHAMBRA Y GENERALIFE. Granada-España; Recinto y Pabellones de la EXPO ZARAGOZA 2.008; Arquitectura Efímera FORUM DE LAS ULTURAS, Barcelona 2.004; JUEGOS OLÍMPICOS Y PARALÍMPICOS de Barcelona 1992.

Autor de las publicaciones siguientes:

Guía de Accesibilidad de Material y Ayudas Técnicas para Centros Deportivos. "L'Esport Inclou". Ayuntamiento de Barcelona; Guía de la Barcelona Accesible; y Libro Blanco de la Accesibilidad. Contacto: enrique@rovira-beleta.com

La accesibilidad de los sentidos en el Patrimonio Urbano

"La accesibilidad no es solamente una necesidad para las personas con grandes discapacidades, sino una ventaja para todos los ciudadanos".

Cada vez más la población será más mayor, y a partir del año 2.050 según la OMS, casi el 40% de la población europea tendrá más de 65 años, mientras que la población menor de 20 años no llegará al 22%; y por tanto, la población en edad de trabajar no llegaría al 40%. Por ello, me atrevo a afirmar que "La arquitectura de este siglo XXI, sin lugar a dudas, es la arquitectura de la gente mayor".

La accesibilidad figura ya entre los grandes temas a asumir por la sociedad; y es absolutamente necesario que en la formación de los estudiantes de las diferentes carreras universitarias, y sobre todo en Arquitectura, se incluya esta temática en el programa de estudios obligatorios.

Una de las nuevas medidas de la Arquitectura Accesible será "la silla de ruedas", de 1,20 m de largo x 0,70 m de ancho como máximo; al ser estandarizable, sin tener necesidad de crear diseños con soluciones "especiales o residuales"; y por tanto "la accesibilidad será desapercibida", y tendrá un coste económico bajo o nulo, al estar incorporada en el diseño de los espacios, elementos, productos, servicios,... etc.; de nuestro entorno.

En el Turismo de Patrimonio Cultural y Natural esta accesibilidad se incorporará respetando el patrimonio e incluyendo todos los sentidos, y si es necesario con el apoyo de ayudas técnicas y/o nuevas tecnologías accesibles, para poder todos los ciudadanos utilizar los espacios, y obtener la información y la señalización de forma cómoda y segura.



TATIANA ALEMÁN SELVA

Tatiana Alemán Selva (San Salvador, 1973) es Directora Técnica de PREDIF. Arquitecta por la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas de El Salvador. Ha cursado el Posgrado en Accesibilidad Universal y Diseño para Todos del Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle – Universidad Autónoma de Madrid y el Máster en Tecnologías de Apoyo, Accesibilidad y Diseño para Todos de la Universidad Carlos III de Madrid. Además, ha obtenido el Máster en Administración de Empresas por el ISEADE, El Salvador, el Diplomado en Negocios Internacionales por la Universidad Anáhuac del Sur de México y el Máster en Diseño de Interiores por la Universidad de Salamanca. Coordina y desarrolla proyectos relacionados con la accesibilidad universal en distintas áreas. Ha realizado y colaborado en diversas publicaciones sobre accesibilidad. Es miembro de la Comisión de Ocio y Turismo Inclusivos del CERMI y del Comité Técnico de Normalización AEN/CTN 170: Accesibilidad Universal y Diseño para todos de AENOR (Asociación Española de Normalización). También es miembro de la Asociación Española de Profesionales de la Accesibilidad Universal (ASEPAU). Contacto: taleman@predif.org

Destinos Turísticos Inteligentes y Accesibilidad

El concepto de destino turístico inteligente (DTI) es un término que tiene poco tiempo, pero que aspira a ser un puntal estratégico para marcar las diferencias en un sector tan competitivo como el turismo. Además, supone una oportunidad para que las ciudades o espacios que aspiren a esta calificación puedan crear lugares donde tecnología, personas y entornos sumen y mantengan un equilibrio.

El sentido de la palabra “inteligente” en los DTIs viene del inglés “smart”. Se hablaba de “smart cities” como esa suma de tecnología, sostenibilidad y eficiencia, que tenía a las personas en un segundo plano, hasta que la norma UNE 178501 de AENOR, promovida por SEGITTUR, incluye la accesibilidad como uno de los ejes fundamentales para los destinos turísticos que quieran acreditarse como inteligentes.

Hasta la fecha, la normativa sobre accesibilidad ha sido abundante y, técnicamente, de buena calidad tanto a escala nacional, como autonómica y municipal. Sin embargo, la profusión normativa choca con la inaplicación real de la misma. A pesar de que el RDL 1/2013, de derechos de las personas con discapacidad, incluye fechas concretas para que los entornos sean accesibles a finales de 2017. La norma UNE 178501 puede ser el revulsivo para que la accesibilidad se vea como una oportunidad de negocio y favorezca el cumplimiento normativo que debería existir ya para que muchas personas pudieran ejercer derechos básicos.

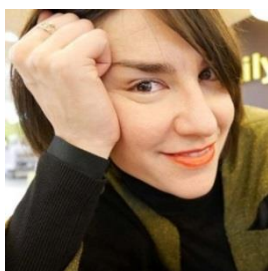
Para PREDIF, el concepto de DTI tiene todo el sentido con la inclusión de la accesibilidad como eje. Un destino turístico no puede ignorar las necesidades de las personas que son sus clientes y las tecnologías son la herramienta que puede facilitar una experiencia satisfactoria. ¿De qué modo? Con sistemas que permitan planificar, improvisar o hacer frente a situaciones inesperadas de forma más sencilla. El concepto de accesibilidad debe tener una doble visión. Por una parte, la accesibilidad del propio DTI, con soluciones para personas con diferentes necesidades físicas, visuales, auditivas y cognitivas. Por otro, los desarrollos tecnológicos deben ser accesibles, sencillos y usables para todos.

SESIÓN 3: LA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y TURISMO PATRIMONIAL



ALEX DOBAÑO

Es fundador y co-dirige con Elvira Muñoz, AvantiAvanti Studio. Estrategias creativas de comunicación y Global Design para llegar al público real y potencial. Ofrecen asesoría y diseño de espacios de comunicación y exposición, creación de marca, y campañas de promoción. Entre sus clientes destacan: Ajuntament de Barcelona, Burricleta, CCCB, FC Barcelona, Generalitat de Catalunya, Museu Disseny Hub Barcelona, MACBA, Museo Reina Sofía, MNAC, Sagrada Família, Fundació Miró, Museu Picasso y Vilamuseu. Imparte ponencias y talleres para organizaciones y universidades de proyección internacional. Destaca el taller “Diseño para todos en centros culturales y lugares del patrimonio” organizado por el Centro Cultural de España en México en el que participaron 14 de los principales museos del País. Como vocal del departamento de “Disseny per a Tothom” del Col·legi Oficial Disseny Gràfic ha creado y dirige la edición de www.holadesignforall.com, publicación que difunde el valor estratégico del Design for All. Contacto: alex@avanti-avanti.com



ELVIRA MUÑOZ

Arquitecta por la Universitat Politècnica de València y Posgrado en Marketing Digital por la Universidad de Barcelona y la EAE Business School. Co-dirige con Alex Dobaño Avanti Avanti Studio. Estrategias creativas de comunicación y Global Design para llegar al público real y potencial. Ofrecen servicios de asesoría y diseño de espacios de comunicación y exposición, creación de marca, y campañas de promoción. Entre sus clientes destacan; Ajuntament de Barcelona, Burricleta, CCCB, FCBarcelona, Generalitat de Catalunya, Museu Disseny Hub Barcelona, MACBA, Museo Reina Sofía, MNAC, Sagrada Família, Fundació Miró, Museu Picasso y Vilamuseu. Elvira gestiona y coordina los proyectos de wayfinding y gráfica que se desarrollan en el estudio. Coordina la edición de www.holadesignforall.com, publicación digital que difunde el valor estratégico del Design for All, una acción promovida desde la vocalía del departamento de “Disseny per a Tothom” del Col·legi Oficial Disseny Gràfic. Contacto : elvira@avanti-avanti.com

El diseño para todos aplicado a la puesta en valor del patrimonio

Avanti Avanti Estudio, es el equipo multidisciplinar de diseño fundado y dirigido por Alex Dobaño y Elvira Muñoz.

La empresa está especializada en la consultoría y desarrollo de estrategias creativas de comunicación y diseño para todos.

Entienden el diseño para todos como la evolución natural del diseño.

Trabajan en esta línea realizando proyectos, consultorías y talleres de formación en centros de cultura y lugares del patrimonio que incorporan el "diseño para todos" en su comunicación para poner en valor su patrimonio y acceder a un público más amplio.

La incorporación del "diseño para todos" ofrece grandes oportunidades pero también significa cambios en la manera de comunicar de las organizaciones. Y todo cambio genera resistencias:

"El diseño para todos es para un público minoritario, no es rentable.

El diseño para todos complica el trabajo de artistas, conservadores y comisarios.

El diseño para todos es feo y pone límites a la creatividad."

¿Cómo conseguir desbloquear estas resistencias?

¿Cómo incorporar con naturalidad el diseño para todos?

En esta presentación, los directores de Avanti Studio – Design for All, nos mostrarán algunos de los proyectos realizados para La Sagrada Familia, CCCB (Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona), Palau Macaya, Disseny Hub Barcelona o el mismo Vilamuseu.

Nos explicaran también cómo trabajan junto a sus clientes para incorporar esta metodología en los diferentes campos del diseño;

En comunicación estratégica;

Cómo identificar nuevas audiencias y ajustar la comunicación a las necesidades reales y potenciales del público.

En espacios de comunicación y exposición;

Mejorar la efectividad comunicativa del diseño gráfico y los recursos multimedia y potenciar la interacción de todos los visitantes con los recursos de comunicación, interpretación o señalización.

Identidad de marca y acciones de difusión;

Cómo crear marcas y programas de identidad gráfica con significado para todos e incorporar la accesibilidad "desapercibida" en campañas de difusión.



MIKEL ASENSIO

Profesor e Investigador Senior en la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor de Posgrado y Doctorado de la Universidad de Barcelona en temas de museología, imparte regularmente masters en las universidades españolas e iberoamericanas. 'Visiting Research' en varias universidades y museos estadounidenses como la Smithsonian Institution, donde ha sido por dos años consecutivo conferenciante invitado de las 'Summer Lectures'. Ha sido coordinador académico del programa 'Open Exchange' del MOMA en New York. Ha participado en numerosos proyectos de investigación, europeos, nacionales y regionales, varias de ellas sobre TICs y Patrimonio, sobre temas de museología, realidad virtual y realidad aumentada. Ha participado en proyectos profesionales de diseño y desarrollo de museos, proyectos museológicos completos con varios museos inaugurados y otros en proyecto, y proyectos parciales de estudios de público y desarrollo de programas públicos y educativos. Ha sido Director del Museo de Artes y Tradiciones Populares. Es autor de 223 publicaciones en temas de Museología y Patrimonio, Educación y Psicología. Ha realizado y realiza investigación en museos y patrimonio sobre accesibilidad e inclusión. Es premio nacional de investigación por su tesis doctoral sobre 'La lectura de los niños sordos'. Contacto: mikel.asensio@uam.es



JOAN SANTACANA

Licenciado en Filosofía y letras en la Universidad de Barcelona. Catedrático de Enseñanzas Secundarias en 1975. Doctor en Pedagogía por la Universidad de Valladolid y posteriormente profesor titular de Didáctica de las Ciencias Sociales a la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Barcelona. A partir de aquel momento, se involucra en las principales iniciativas que se hicieron en Catalunya en el entorno del patrimonio, la historia y su didáctica. Fue director del grupo de investigación de Didáctica del Patrimonio de la Universidad de Barcelona. Suyos son también los proyectos del Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid, de Alcalá de Henares, del Museo Arqueológico de Murcia o el Museo de Bellas artes de Castellón de la Plana, así como los centros de interpretación de Madina Yabissa (Ibiza), Ubrique (Cádiz), Ledesma (Salamanca), Lerma (Burgos) o el del Romànic d'Erill la Vall (Lleida). Miembro de diversas sociedades científicas, funda la Editorial Llibres de Matricula, dedicada a la microhistoria, y la revista Her&Mus. Heritage & Museography, así como Ebre 38. Contacto: joansantacana@gmail.com

De la igualdad para la accesibilidad a la diversidad para la inclusión: un estudio con adolescentes y jóvenes sobre la necesidad de un patrimonio y unos museos inclusivos.

Se reflexiona sobre el fenómeno de "exclusión social" en el ámbito del patrimonio y de los museos (en la línea de Sandell, 2012), en relación con actividades de educación tanto formal como informal. Se discutirá la diferencia entre accesibilidad e inclusión, a partir de una lectura crítica de las experiencias del país. Mediante un análisis proveniente del ámbito de los museos y patrimonio (Asensio & Pol, 2016; Santacana &

Lloch, 2016) y desde los ámbitos de inclusión (Booth & Ainscow, 2011) se reflexionará sobre el hecho de que la mayoría de dichas experiencias de accesibilidad están desarrolladas desde una perspectiva de exclusión. Lo que se ilustrará mediante “la escalera de Roger Hart”. A través de la discusión de conceptos como ‘complejidad’, ‘homogeneidad’, ‘igualdad’ y ‘diversidad’ se realizará una propuesta final de museo y patrimonio inclusivo (Asensio, Santacana & Fontal, 2016).

A continuación se presentará el marco, las herramientas y los resultados de la investigación “Análisis de las fórmulas de exclusión educativa en las aulas de educación secundaria obligatoria y espacios patrimoniales: modelos para una educación inclusiva a partir del patrimonio cultural”, financiada por el programa Reçercaixa Proyecto Reçercaixa: (2013ACUP00197) Convocatoria competitiva de la *Fundació La Caixa y Generalitat de Catalunya*.

Esta investigación propone un primer acercamiento a la medición del concepto de inclusión desde la opinión de los profesionales del ámbito y de dos segmentos concretos de usuarios, estudiantes de secundaria y jóvenes. Se ilustrará el proceso de construcción de las herramientas de medición: tres tareas de conceptualización, un cuestionario de museología inclusiva, y un cuestionario de museografía inclusiva.

Los resultados obtenidos, tras el pase de las 3.396 tareas, administradas a adolescentes y jóvenes, muestran una clara demanda desde estos segmentos de la perspectiva de inclusión, al tiempo que se reconoce un muy escaso recorrido actual de esta perspectiva inclusiva en el ámbito de los museos y el patrimonio, y sus implicaciones para la intervención en las prácticas institucionales (en la línea de Schalock & Verdugo, 2013).



MERCÉ LUZ

Es Responsable del Departamento de Cultura y Ocio de la Fundación ONCE. Es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y ha realizado el Graduado de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Llotja, Barcelona, así como Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en la Escuela Massana de Barcelona. Antes de ocupar su puesto actual a mediados de junio de 2007 como Responsable del Dpto. de Cultura y Ocio de la Fundación ONCE, ha trabajado 11 años en el Museo Tifológico de la ONCE, un museo para ver y tocar. Desde 1982 ha participado en exposiciones tanto en España como en el extranjero: Nueva York, Frankfurt, Italia, Portugal, Francia, Londres, Berlín y Tokio. Ha escrito artículos y ha dado conferencias sobre temas de discapacidad, ocio e inclusión social. Sus funciones actuales incluyen el desarrollo y ejecución de proyectos en áreas como el turismo accesible, el ocio, la cultura, el diseño para todos, la formación y la educación, así como actividades específicas de sensibilización. Contacto: mluz@fundaciononce.es

Turismo de patrimonio cultural y natural accesibles: líneas de actuación de la Fundación ONCE

El turismo se ha convertido en un fenómeno social de extraordinaria importancia que moviliza a millones de personas en todo el mundo. Es un bien social que debe estar al alcance de todos y que ningún grupo de población quede excluido por razones de género, nivel cultural, edad, etnia, religión, etc.

Las personas con discapacidad participan cada vez con mayor frecuencia en actividades turísticas como consecuencia de su creciente grado de inclusión social y económica. Es relevante el número de personas con alguna discapacidad en España, la Unión Europea y a nivel mundial que desean gozar del ocio y la cultura. Por tanto, a la imposición legislativa hay que añadir la oportunidad económica del turismo accesible. Los variados modelos turísticos existentes pueden y deben llevar también la etiqueta de «accesible». Sin embargo, "Buena parte del sector turístico todavía ve la accesibilidad como una obligación, cuando en realidad es una oportunidad de negocio". Por ello, no se puede hablar de excelencia en el sector turismo sino conlleva implícita la accesibilidad.

Así pues, el Patrimonio Cultural y Natural como espacios públicos protegidos que son, es evidente la necesidad de plantear la Accesibilidad Universal para todos los usuarios, independientemente de su condición física, psíquica o sensorial.

El aspecto más delicado del binomio Accesibilidad y Patrimonio es que la adaptación se produce sobre edificios y espacios que ya existen y además se encuentran sometidos a determinados grados de protección según su clasificación, lo que impide, en muchas ocasiones, aplicar reglas generales.

Pero, es de vital importancia la mejora de las condiciones funcionales de estos espacios y las intervenciones en accesibilidad incrementan el potencial turístico de los edificios y cascos históricos, redundando en el beneficio general de las localidades en que se interviene.

SESIÓN 4: PATRIMONIO Y TURISMO INCLUSIVO. BUENAS PRÁCTICAS EN LA COMUNIDAD VALENCIANA



MARÍA ROSARIO NAVALÓN GARCÍA

Doctora en Geografía por la Universidad de Alicante, Máster en Ordenación del territorio y Diplomada en profesorado en Ciencias Sociales. Es Profesora Titular de Análisis Geográfico Regional de la UA desde 2001 y miembro del Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas. Desde 2012 preside el Grupo 10 de Asociación de Geógrafos Españoles dedicado al Turismo, Ocio y Recreación. Fue Directora del Secretariado de Extensión Universitaria de esta Universidad entre 2008 y 2012, y Jefa de Estudios de la Escuela Oficial de Turismo de la Generalitat Valenciana de 1994-1998. Desde 2003 es directora y docente del Programa de Estudios de Postgrado sobre Interpretación del Patrimonio y Guía Turístico de la UA. Contacto: r.navalon@ua.es

Turismo patrimonial en la Comunidad Valenciana: las oportunidades de la inclusión

La actividad turística en la Comunidad Valenciana ha venido evolucionando a lo largo del tiempo adaptándose a las circunstancias de un entorno social y económico cambiante. Desde la creación de los primeros destinos litorales, hace más de sesenta años, hasta la actualidad puede hablarse de cambios relevantes que han permitido una notable y –a veces discutible– expansión territorial y una interesante diversificación temática en la búsqueda de nuevas oportunidades de desarrollo.

La paulatina incorporación del patrimonio cultural y natural como valor latente que hasta fechas relativamente recientes no se había tratado con la debida atención, supone en la actualidad un activo central en las estrategias de diversificación turística, tanto de los destinos turísticos tradicionales como de aquellos lugares que iniciaron la actividad de forma reciente. Esta incorporación de productos patrimoniales responde a varios motivos, entre los que se destaca la necesidad de resultar más atractivos en un mercado altamente competitivo y la exigencia de introducir innovaciones capaces de atraer a una demanda más diversa, experimentada e informada.

Nos guste o no, las pautas del mercado turístico marcan de forma decisiva la agenda de las actuaciones a realizar y precisamente por ello resulta, además de necesario, oportuno, hablar de turismo inclusivo a partir del patrimonio en los espacios turísticos. En primer lugar, porque trabajar en esta línea beneficia a todas las personas que se dan cita en el destino, residentes y visitantes, sean cuales sean sus capacidades; asimismo, fortalece y mejora la imagen de calidad percibida y proyectada; a su vez, refuerza la valoración social de las instituciones impulsoras de estas mejoras (públicas o privadas); y para terminar, además, puede resultar rentable, tanto social como económicamente, como argumento de diferenciación turística.

En esta ponencia se intentará mostrar que las condiciones del contexto animan a actuar de forma razonable para la incorporación de mejoras en toda la cadena de la accesibilidad, y que mejorar la usabilidad del patrimonio para todos constituye una interesante inversión para el presente y el futuro de los espacios turísticos.



SUSANA VILAPLANA SANCHÍS

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte, por la Universitat de València. Técnico Superior de Arte Valenciano desde 1991, con destino en el Museo de Bellas Artes de Valencia, del que ha sido subdirectora. Directora del Diploma en Exposiciones Temporales dentro del Máster en Gestión Cultural impartido por el Instituto de Estudios Superiores “San Pablo” C.E.U. y profesora del Master de Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural (1999-2004) de la Universitat de València. Jefa de sección de Conservación de Bellas Artes y Bienes Museísticos, en la Secretaria Autonómica de Cultura de la Conselleria de Cultura y Deporte, desde 2006. Jefa del Servicio de Museos desde 2007 y desde 2015 Jefa Servicio de Museos y Patrimonio Mueble de la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte. Ha impartido numerosas ponencias sobre conservación y gestión de museos y patrimonio cultural y es autora de numerosas publicaciones sobre exposiciones y museos. Ha coordinado desde 1991 cincuenta exposiciones de arte clásico como técnico del Museo de Bellas Artes de Valencia y, a partir de 1997, en la Secretaria de Cultura y Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana, y es comisaria de otras numerosas exposiciones. Contacto: vilaplana_sus@gva.es

Accesibilidad y responsabilidad social en la Red de Museos de la Comunitat Valenciana

La Generalitat Valenciana es el órgano que actúa en relación al amplio patrimonio museístico de la Comunitat Valenciana a través del Sistema Valenciano de Museos. En el Sistema están integrados los museos de titularidad de la Generalitat y los de titularidad estatal cuya gestión tenga encomendada, así como los museos y colecciones museográficas, de titularidad pública o privada, que a tal efecto hayan sido reconocidos siguiendo la Orden de 6 de febrero de 1991 (DOGV 28.02.1991). La norma básica para la gestión del patrimonio cultural y por tanto de los museos es la Ley 4/1998, de 11 de junio del Patrimonio Cultural Valenciano (DOGV 18.06.98), norma que desde su artículo 68 al 74 recoge lo referente a los museos y colecciones museográficas.

La Comunitat Valenciana, es la que más museos y colecciones museográficas reconocidos tiene en el inventario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Por lo que es interesante realizar un recorrido por el histórico desde la implantación de la Orden y la Ley pasando por las tipologías, titularidad, territorialidad y público.

El Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana es un organismo de la Generalitat creado en 1996. Se trata de una entidad con personalidad jurídica propia, que cuenta con un consejo científico de reconocido prestigio y que entre sus fines está el coordinar e impulsar el patrimonio museístico de la CV, fundamentalmente la organización de exposiciones. Teniendo en cuenta esta premisa el actual CMCV consciente de que los museos son lugares de encuentro pretende que se profundice en la dimensión social de los mismos creando nuevas líneas de actuación para involucrarse en su entorno y que sean instituciones accesibles y comprometidas con la cohesión social, la interculturalidad y la integración. En definitiva que sean museos de todos y para todos.



VIVIANE SARRAF

Viviane Sarraf es Investigadora de Pos Doctorado en Museología en la Universidad de Sao Paulo, donde también actúa como Profesora Dra. en la área de Accesibilidad en Museos y coordina el GEPAM – Grupo de Estudios y Investigación de Accesibilidad en Museos. Fue Profesora colaboradora en el Master en Accesibilidad Cultural de Universidad Federal de Rio de Janeiro. Es Directora de Museus Acessíveis – una empresa que desarrolla proyectos de accesibilidad para museos y de preservación y difusión del patrimônio cultural en todo Brasil. Fue Comisaria y Coordinadora del Memorial Dorina Nowill de la Fundación Dorina Nowill para Ciegos de Sao Paulo/Brasil entre 2002 y 2013. Recibió títulos y honores nacionales y internacionales como las Buenas Practicas del Comité de Educación y Acción Cultural del ICOM, dos ediciones del Premio Cultura y Salud – Ministerio de la Cultura de Brasil, título de Emprendedora Social de Artemisia International y Premio Investigador de Secretaria de la Cultura de Sao Paulo en la área de accesibilidad cultural. Contacto: viviane@museusacessiveis.com.br

Museos, educación y accesibilidad en Brasil y América Latina

La conferencia hablará sobre los conceptos de accesibilidad cultural para personas con discapacidades y nuevos públicos creados por autores brasileños. Presentará casos destacables en Brasil y América Latina que hacen uso de recursos sensoriales como herramienta de accesibilidad y educación para beneficio de todos los visitantes.

RESÚMENES DE COMUNICACIONES

SESIÓN 1: ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN EN EL TURISMO DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL AL AIRE LIBRE

FRANCISCO JAVIER BUENO SEQUERA

Coordinador Grupo de Montaña de la ONCE en Madrid y Técnico Braille de Servicios Bibliográficos de la ONCE. Autor del libro “Manual de Guiado de Ciegos en Montaña” (2012). francisbueno@ono.com

Guiado de ciegos en montaña: Rompiendo barreras del patrimonio al aire libre

De la adaptación puramente deportiva para la práctica del montañismo, a la didáctica para la integración total de ciegos y deficientes visuales en las actividades turísticas en el medio natural

El Montañismo para Ciegos nació en Madrid en 1989 como nueva disciplina, con técnicas y materiales adaptados. Su creador, el doctor Carrascosa, era médico del llamado “Colegio de niños ciegos”. Los éxitos en todos los ámbitos de montaña han avalado la metodología de movilidad adaptada seguida por la disciplina, así como el plan de formación para montañeros ciegos y sus guías. Los miembros del Grupo de Montaña de la ONCE, y de otros clubes más pequeños a partir de 2004, han ascendido en estos veintisiete años cientos de cumbres en España y han realizado unas treinta expediciones internacionales, y guías y deportistas ciegos se han formado en decenas de cursos.

El instrumento adaptado que en gran medida ha hecho posible estos éxitos ha sido la barra direccional, tanto de madera como metálica o de expedición, elemento de seguridad y guía con el que se mueven los tres montañeros de cada equipo.

A partir de la publicación del libro “Manual de Guiado de Ciegos en Montaña” (2012) por parte del autor de esta Comunicación, esta disciplina, prácticamente desconocida fuera de la ONCE, comienza a ser visible y accesible tanto en España como en Hispanoamérica. La difusión y enseñanza del Montañismo para Ciegos en su ámbito deportivo, y cada vez más en el del turismo rural y de Naturaleza, ha ido en aumento. A ello ha contribuido el respaldo de instituciones educativas como la Fundación UNED, que certifica los tres niveles de formación establecidos por el autor en su plan didáctico, bonificados además por la Fundación Tripartita; instituciones deportivas como la Federación Madrileña de Deportes de Discapacitados Físicos, que le ha invitado a incluir estas enseñanzas entre las que la entidad imparte para monitores especializados; y el de empresas de formación turística y deportiva en el Medio Natural.

PABLO ROSSER LIMIÑANA

pablorosser@gmail.com

La cadena de accesibilidad en el patrimonio protegido

PEDRO J. LAVADO PARADINAS

Profesor del Máster en Museos y de la UNED de Madrid. museoutopia@gmail.com

Desde la otra orilla. Museos y Patrimonio cultural por y para jubilados

He trabajado cuarenta años en el campo de la Educación y Acción Cultural y en diferentes tipos de Museos y Exposiciones. Otros tantos años llevo enseñando Historia del Arte de todos los períodos y etapas a alumnos universitarios e incluso he mantenido mi labor docente y discente en otras mil actividades, másteres y congresos. Creo conocer muchos de los Museos de todos los continentes y donde he visto y aprendido mucho. Pero hoy me toca ver estas realidades “*desde la otra orilla*”. Soy un jubilado, mayor, *sénior* o como quieran llamarme y no me resigno al tratamiento que reciben estos usuarios en muchos museos, monumentos y sitios de reconocido nombre internacional. Tampoco me aguanto con esas visitas guiadas y apacentadas a que nos acostumbran los viajes para mayores, *el nuevo turismo cultural de masas*, propiciado por organismos oficiales y entidades culturales estatales, autonómicas y municipales que ni Vds. se imaginan. Y hablo desde la experiencia de quien ha estado el año pasado recorriendo China y este año Australia y Nueva Zelanda y un cierto tiempo, claro. ¡Lo que nos viene es fino!

Por ello, antes de pasar al cajón de los recuerdos, me apunto activamente con una pequeña aportación a este Congreso en el que se debatirán temas de educación, accesibilidad, integración, pluriculturalidad y semejantes. Espero ser de utilidad y les puedo prometer que lo haré en el más puro ejercicio técnico-científico, pero ello no me hará abandonar mi ironía y algún golpe a tiempo.

Esquema de la comunicación

Introducción: *Café y tarta el domingo por la tarde en el museo.*

Doctrina.-

- 1.- Museos y Patrimonio Cultural amordazados por la Nueva Museología. La servidumbre arquitectónica y del diseño expositivo o museográfico. *¿Dónde nos sentamos...?* Los espacios ruptura (break, pause).
- 2.- Contradicciones entre la Teoría y la Praxis de Museo, montajes, instalaciones y ofertas.
- 3.- La Sociedad de consumo se apodera del Museo y de los Monumentos Culturales, incluidos espacios naturales. *Los Resort turístico-culturales. Fiestas y Foto-Cool en los Museos.* El Turismo cultural y de masas que llega.
- 4.- Conocimiento del Patrimonio cultural y natural a través de ofertas participativas. Diferencias con Parques temáticos, Disneylandización, Ludoland, Port Aventura...
- 5.- El Patrimonio invita al conocimiento, el compromiso, la participación de todos y la realidad de un diseño universal, si no definitivo, al menos evolucionando.
- 6.- Transformación de nuestra sociedad global, multicultural e integradora. Exposiciones y muestras para todos, incluso para gentes venidas de fuera, integradas o no.
- 7.- Ofertas para Tercera Edad y que sirven para todos:
 - Música, Literatura y danza en los lugares patrimoniales.
 - Talleres artísticos y creativos. Ejercitar las manos y la cabeza. Laboratorios y aulas de naturaleza con olor de cocina. ¿Y los tejidos, la cestería, o aquellas

artes aplicadas desaparecidas? ¿Oyeron hablar de la arquitectura vernácula? Exploratorium.

-Voluntarios culturales como relaciones públicas y expresión de una experiencia, no como mano de obra gratuita.

-Convivencias y viajes culturales. Experiencias y formas de expresión a desarrollar con mayores. Interpretación y acción dramática. Espacios para la movilidad y el descanso.

-*“Se necesitan donantes de memoria”* Cuentos, canciones y recuerdos que formaron un período vital. Talleres de Memoria histórica. El Museo-Pueblo, que no es Ecomuseo, ni Pueblo-Museo Español.

PostScript.- Maldiciones y bendiciones sobre algunos museos, yacimientos o sitios patrimoniales o de valor natural reconocible. Menos tópicos de Patrimonio de Humanidad, de la Biosfera u otras gaitas.

Doxología final.- Y si no logramos un Museo o un Patrimonio accesible e inclusivo, al menos que podamos disfrutar de lo que nos queda por mucho tiempo y de la manera más sencilla y agradable para todos. ¿Cómo?

NURIA CABEZAS; M^a OLALLA LUQUE

Investigadoras en el campo de las guías autodescriptivas. Han trabajado en proyectos relacionados con la accesibilidad del patrimonio cultural para personas con discapacidades sensoriales a través de la traducción y la interpretación. nerinur5@gmail.com; maria1789@hotmail.com

Proyecto Opera: Acceso al ocio y a la cultura

El proyecto OPERA se diseña con el propósito de perfeccionar e impulsar la plataforma PRA2, desarrollada en un proyecto I+D anterior realizado por el grupo de investigación TRACCE, perteneciente al Departamento de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada. Este anterior proyecto consistió en la creación de un sitio web de consulta y evaluación en línea de recursos audiovisuales accesibles a través de la traducción y la interpretación para personas con discapacidad sensorial. Si en dicho proyecto previo el principal ámbito de investigación fue el de los medios de comunicación audiovisuales, en este caso, el proyecto OPERA se centra en el Turismo y la Museografía accesibles. El campo del Patrimonio natural tiene especial cabida gracias a los nuevos espacios que están abriéndose a la accesibilidad.

Los objetivos del Proyecto son:

- 1) Evaluar los recursos de accesibilidad existentes y los de nueva creación en el campo del acceso al turismo y al patrimonio, gracias a los estudios de recepción realizados a través de la plataforma; en este trabajo se hará hincapié en el patrimonio natural.
- 2) Proporcionar visibilidad a los recursos de accesibilidad existentes, así como a las empresas y a los profesionales responsables de la creación de dichos recursos.
- 3) Posibilitar la transferencia del conocimiento entre la investigación universitaria, por un lado, y las empresas y asociaciones de usuarios, por otro, por medio de informes de resultados de los estudios llevados a cabo a través de la plataforma.

Esta plataforma fomentará, además, la comunicación entre el conjunto formado por instituciones culturales, empresas privadas de difusión del arte y la cultura y los

proveedores de servicios de asesoramiento y desarrollo en materia de accesibilidad al ocio y la cultura. El turismo accesible es reconocido como un importante motor de crecimiento económico y desarrollo. El proyecto OPERA pone un énfasis especial en este sector en relación con el acceso a la cultura y el patrimonio español y crea una herramienta para su evaluación que tiene como finalidad detectar malas prácticas en el sector y elevar los estándares de calidad. Al ser una herramienta en desarrollo, tenemos la oportunidad de que sea fructífera en todos los campos, incluidos el creciente y cada vez más importante Patrimonio cultural y natural. Por lo tanto, presentamos una serie de ejemplos que ilustren el futuro funcionamiento y trabajo del proyecto en relación con los espacios naturales españoles en materia de accesibilidad.

ALICIA PRADA GALLARDO

Arqueóloga. Ha centrado una gran parte de su labor investigadora en la Prehistoria de Extremadura. aliciaprada@gmail.com

El patrimonio arqueológico extremeño al alcance de todos: propuesta de accesibilidad para el yacimiento de Villasviejas del Talmuja, Botija (Cáceres)

El yacimiento de Villasviejas del Talmuja localizado en Cáceres, es uno de los más representativos de la II Edad del Hierro en la provincia. Por el grado de interés y las características monumentales que presenta, ha sido recientemente declarado Bien de Interés Cultural. Esta figura legal favorecerá y previsiblemente agilice a corto plazo la puesta en valor del sitio arqueológico, donde está previsto aplicar todas las medidas oportunas para poder disfrutar del patrimonio cultural al aire libre de forma accesible. Los objetivos de este proyecto es la puesta en valor de este yacimiento arqueológico, en el que hay una línea de actuación fundamental además de la continuidad de los trabajos arqueológicos, y es el desarrollo de una serie de trabajos encaminados a crear un sendero accesible que acerque el patrimonio arqueológico y al aire libre de Villasviejas del Talmuja al mayor número de visitantes posibles, cada uno de ellos con necesidades diferentes y específicas.

En esta propuesta se exponen las directrices que se pretenden seguir en la puesta en valor de las estructuras exhumadas en el castro de Villasviejas. Esto se realizará a través de una serie de medidas encaminadas a hacer accesible y dar a conocer el yacimiento al mayor número posible de personas. Bajo la premisa “Patrimonio para todos y sin barreras”, por parte del Ayuntamiento se está interesado en trabajar en una línea que pretende iniciarse en el presente y que tenga un desarrollo y una continuidad en un futuro a corto-medio plazo, en el que se acerque el patrimonio cultural del que dispone la localidad de Botija, con el yacimiento de Villasviejas a la cabeza, a todas personas que lo quieran disfrutar, mostrando un especial interés por aquellos colectivos de personas con discapacidad, que infelizmente tienen más complicado el acceso a elementos patrimoniales de este tipo, arqueológicos al aire libre.

Esto se llevará a cabo a través de distintas actuaciones que irán de las más básicas a más elaboradas, articuladas todas ellas en un proyecto global encaminado a acondicionar y mejorar la accesibilidad al Patrimonio natural-cultural a través de este itinerario sin barreras.

JUAN GARCÍA SANDOVAL¹; MIGUEL SAN NICOLÁS DEL TORO²; OLGA RODRÍGUEZ POMARES³

¹Conservador de Museos de la Dirección General de Bienes Culturales y de la Consejería de Cultura y Portavocía de la Región de Murcia. Director de la Programación del Museo Regional de Arte Moderno en Cartagena. juangarciasandoval@gmail.com

²Jefe de Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bienes Culturales de la Región de Murcia. miguel.sannicolas@carm.es

³Artista, profesora y doctora en Bellas Artes por la Universidad de Murcia. olgaiarte@hotmail.com

Accesibilidad e inclusión en el Patrimonio Cultural de la Región de Murcia al aire libre

Se analizarán las medidas que se están llevando a cabo en materia de accesibilidad en yacimientos arqueológicos y estaciones de arte rupestre al aire libre en la Región de Murcia. El objeto de estudio, entre otros yacimientos son: La Bastida de Totana, El Castillo de Lorca, o las estaciones de Arte Rupestre como el Abrigo de El Pozo en Calasparra o La cueva del Serreta en Cieza, entre otros.

Se analizarán los distintos aspectos a considerar del lugar patrimonial y su importancia arqueológica, pautas y criterios de intervención, en donde priman los objetivos de sostenibilidad, accesibilidad cognitiva y física en la búsqueda de soluciones sensibles, útiles, razonables y respetuosas, con el binomio Patrimonio y Accesibilidad presente. Son yacimientos que forman parte del turismo cultural que se está convirtiendo en un fenómeno social de extraordinaria importancia, que moviliza a millones de personas en todo el mundo, constituyendo no sólo un factor de riqueza y progreso económico, sino también un elemento decisivo para la mejora del conocimiento, la comunicación, el grado de relación y el respeto entre los ciudadanos. Como objetivo principal es poner algunas estaciones de Arte Rupestre al alcance de todos y todas, así como promover las visitas a este tipo de yacimientos.

Dentro de las acciones que se están planteando son unos talleres de estimulación y expresión creativa en torno al Arte Rupestre para personas con TEA, donde partimos la premisa de que el ser humano es un constante creador, y para poder desarrollar la creación es importante poder brindarle espacios que le permitan descubrir sus capacidades y recursos creativos. Puesto que toda persona es creativa en algún grado, es posible estimular el desarrollo de sus capacidades creativas.

JORDI HERNÁNDEZ ROFA; JOSEP MELERO BELLMUNT

Gerencia de Servicios de Espacios Naturales. Área de Territorio y Sostenibilidad de la Diputación de Barcelona. hernandezrj@diba.cat

La accesibilidad en la Red de Parques Naturales de la Diputación de Barcelona

Materiales, programas, servicios para mejorar la inclusividad en espacios naturales

Desde el año 2006, el Área de Territorio y Sostenibilidad de la Diputación de Barcelona ha llevado a cabo una serie de acciones encaminadas a facilitar el acceso al medio natural a las personas con diferentes discapacidades. Dentro del ámbito del convenio de colaboración suscrito el 2005 entre l'Obra Social de "la Caixa" y la Diputación de Barcelona, pero también con recursos propios del Área, se están llevando a cabo diversos proyectos para adaptar itinerarios señalizados, adquirir materiales de soporte a personas con discapacidad y adaptar programas pedagógicos bajo el signo de la "inclusividad", esto es, hacer de los parques naturales escenarios accesibles y al alcance de todo el mundo.

Los objetivos del proyecto no son otros que, en primer lugar, poner los parques naturales al alcance de todos. De este primer y ambicioso objetivo general, surge uno más específico: facilitar, en la medida de lo posible, el acceso a los parques naturales a todas aquellas personas con algún tipo de dificultad motora, sensorial, psíquica o intelectual.

Para poder ofrecer servicios de calidad en materia de accesibilidad a los parques naturales. En primer lugar ha sido necesario establecer una base o escenario favorable: eliminación de barreras arquitectónicas en equipamientos públicos; seguidamente se han creado itinerarios accesibles (siete), se ha formado por medio de especialistas a cuadros técnicos y al personal dedicado a los servicios de información y educación ambiental en materia de accesibilidad; a la vez que se han adaptado los programas pedagógicos y se han adquirido materiales diversos que facilitan la accesibilidad a los parques (*joëlletes*, *handbikes*, terceras ruedas, barras direccionales, maquetas táctiles, fichas inclusivas,...) además de realizar servicios específicos para trabajar la inclusividad y accesibilidad (rutas teatralizadas inclusivas,...). La conformación de toda esta base, ha permitido la creación de diferentes subproyectos adaptados a diferentes colectivos.

En la actualidad, después de 10 años de experiencia, pensamos que cualquier ciudadano puede disfrutar en mayor o menor grado de su visita a algunos de nuestros parques naturales, al margen de padecer algún tipo de discapacidad. Se está trabajando continuamente con el lema: "No te quedes en casa", y poco a poco pensamos que un parque natural está pasando a ser un destino para el sector social de las personas con discapacidad. La experiencia nos ha permitido concluir que es importante disponer de esta estructura y servicios, al margen de los resultados cuantitativos que ofrezca por lo que se refiere a utilización.

SESIÓN 2: ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN EN EL TURISMO DE PATRIMONIO EN EL MEDIO URBANO

MARIELA FERNÁNDEZ-BERMEJO; ANTONIO TEJADA CRUZ

La Ciudad Accesible Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial (CADE).

info@laciudadaccesible.com

Actuaciones de mejora de accesibilidad en Patrimonio Histórico y Patrimonio de la Humanidad: Alhambra, Albaicín, Museo Arqueológico de Granada, Baños Árabes de Churriana, Yacimiento Romano de Cástulo, Pueblos Mágicos de México, etc.

La Accesibilidad Universal es un concepto amplio e integral que ha ido evolucionando en los últimos años más allá de la idea de supresión de barreras implícita en la normativa, pasando a concebirse como la condición que deben cumplir los espacios, servicios y equipamientos para garantizar su uso y disfrute a todos los ciudadanos en igualdad de oportunidades. Esto implica contemplar la accesibilidad en relación a las libertades fundamentales del individuo, el derecho a llevar una vida autónoma y a garantizar la calidad de vida de todos los ciudadanos.

Uno de las cuestiones más controvertidas ha sido la aplicación de mejoras de accesibilidad con coherencia, responsabilidad y profesionalidad en el Patrimonio, tanto histórico como de la Humanidad. De hecho, en los últimos tiempos y con la aplicación concreta basada en el rigor y en la conciliación de patrimonio - accesibilidad - igualdad de oportunidades, así como en el conocimiento de dichas disciplinas, se está dando un importante giro hacia la gestión integral del patrimonio y su entorno, teniendo en cuenta criterios accesibles y usables.

Se debe destacar que el acceso al conocimiento del patrimonio y la cultura de un pueblo supone conocer nuestra historia, de donde venimos y nuestras bases e idiosincrasia como población. Esto es fundamental para que los pueblos evolucionen como tal. Si este acceso al patrimonio y a la cultura no tiene esta vocación de ser universal, entendible, accesible y usable, es muy complicado que exista un interés y un respeto por el mismo. Además, el conocimiento de nuestro patrimonio histórico y de la Humanidad, genera ciudadanos con más capacidad de reflexión, de respeto y de interés por su entorno construido y vividero.

En este artículo podremos acercarnos a implementaciones reales en materia de accesibilidad en el patrimonio llevadas a cabo por La Ciudad Accesible durante los últimos años, bajo una dirección técnica exhaustiva y respetuosa con la diversidad de las personas y los entornos urbanos patrimoniales.

JOSÉ PICAS DO VALE

IHC – Instituto de História Contemporânea. FCSH-Universidade Nova de Lisboa
valedoutoramento@gmail.com

Turismo Inclusivo de Património em Portugal. 2014-2016

A nossa comunicação pretende apresentar uma breve súmula daquilo que consideramos terem sido os mais relevantes projectos em matéria de acessibilidade a equipamentos promotores de património Cultural e Natural, propostos por diversas entidades, públicas e privadas, durante o triénio 2014-2016.

Apresentaremos igualmente e em retrospectiva, o conjunto de acções de formação, divulgação e promoção em turismo acessível, realizadas por organismos da administração pública nacional durante os últimos anos.

O nosso objectivo é assim o de dar a conhecer parte do trabalho rico e multifacetado que, sobre esta área, se tem realizado em Portugal nos últimos anos.

ADRIANA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ ¹; CHRISTIAN ENRIQUE DE LA TORRE SÁNCHEZ²

¹ Arquitecta. Doctora por la Universidad de Barcelona. Miembro de ICOMOS Mexicano.

² Arquitecto. Doctorando en Procesos Territoriales FABUAP. christian.e.delatorre@gmail.com

Accesibilidad en el Patrimonio Religioso y el Espacio Público del Centro Histórico de la ciudad de Puebla México

Las mejoras en las condiciones de accesibilidad en centros históricos mexicanos son nulas debido a que no se ha podido conceptualizar del todo la relación existente entre las actividades cotidianas, el reconocimiento de la diversidad humana y la conservación del patrimonio edificado, por lo que el cumplimiento de las normativas de accesibilidad se ha interpretado como incompatible en áreas históricas. Se trata de entender que la accesibilidad es un derecho humano, por encima de la estética y de la priorización del monumento, sobre todo si conserva un uso original de gran afluencia diaria como sucede con los templos católicos.

En el centro histórico de Puebla se cuenta con la experiencia de un proyecto de accesibilidad para cinco templos del primer cuadro de la ciudad, donde se colocaron rampas metálicas, se realizaron intervenciones en atrios y accesos, enfatizando que el beneficio es para todos, no solo para personas con movilidad reducida. Fue un proceso largo donde la gestión implicó la coordinación con las autoridades municipales y eclesiásticas ya que las sesiones incluían el tema de la sensibilización. A pesar del buen uso que tienen las rampas, el proyecto sigue siendo tema de controversia entre los grupos especializados en conservación del patrimonio edificado.

Con este primer acercamiento proyectual sobre accesibilidad en el centro histórico de una ciudad como Puebla México se ha empezado a tener mayor aceptación entre los feligreses y custodios de templos debido a que un buen porcentaje de población se puede desplazar con mayor facilidad hacia los diferentes recintos religiosos. En el caso

de la plaza principal o el espacio público más importante de la ciudad y lo que es la Basílica Catedral de Puebla hay mayor vinculación para personas con discapacidad y para el turismo porque las instalaciones ofertan rampas que permiten una articulación continua. En el caso de los otros cuatro templos la incorporación de todo tipo de población es más que evidente, por lo que el patrimonio se acerca a los grupos más vulnerables y se ofertan más inmuebles de interés en las rutas patrimoniales de la ciudad. La incorporación de criterios de accesibilidad se debe visualizar como parte del proceso histórico de los centros de las ciudades.

El objetivo del proyecto es desarrollar una estrategia de accesibilidad en los principales templos del centro histórico de Puebla México por medio del involucramiento ciudadano, determinando los usos que se practican en un marco del reconocimiento de la diversidad.

JOAN SIBINA TOMÀS

Arquitecto especialista en arquitectura de la comunicación y museología. Algunas de sus obras en el campo de la museografía son el CosmoCaixa y Museo Olímpico de Barcelona, Gaudí Centre de Reus o Vilamuseu de Villajoyosa. joansibina@joansibina.com

Una visión global del proceso de diseño accesible e inclusivo de productos turísticos patrimoniales

Este artículo es una síntesis racional del proceso de diseño, de productos de turístico patrimoniales, seguido en mi experiencia profesional de los últimos años, después de realizar el proyecto del Vilamuseu.

La aplicación de los principios de la *accesibilidad* y el *diseño para todos* en el proceso de diseño, es el punto de partida que me hizo reflexionar en el *diseño inclusivo global*, que va más allá del proyecto museográfico y abarca disciplinas tan diversas como ciencias sociales, pedagogía, empresa, tecnología, gestión, comunicación o marketing. Proyectar bajo esta visión multidisciplinaria otorga una riqueza socio cultural ecológica al producto resultante, que incorpora respuestas a los conceptos de turismo responsable y sostenible.

DISEÑO INCLUSIVO GLOBAL: del mismo modo que el proyecto de un producto turístico no puede limitarse a aspectos funcionales y formales, el proyecto inclusivo tampoco puede limitarse sólo a los campos del diseño arquitectónico o museográfico. Requiere la aplicación de conocimientos de ámbitos muy diversos que estudian el término inclusión: *la inclusión social, la educación inclusiva, la economía inclusiva y ecológica, el marketing inclusivo y la inclusión digital*.

Presentamos el resultado de aplicar la metodología del diseño inclusivo global en el desarrollo de producto turístico-cultural del *C.R.A.R.C (Centre de Recuperació d'Amfibis i Rèptils de Catalunya) de Masquefa*. Las funciones del centro son la recuperación y reproducción de la fauna autóctona, siendo la principal devolverla a su hábitat natural. Es único en Cataluña y España y uno de los pocos existentes en Europa ya que es el único especializado en anfibios y reptiles.

Estudio y propuestas de accesibilidad en el medio urbano:

Mapa de itinerarios peatonales accesibles

El proyecto pretende dotar a la ciudad de Alicante de un plano de accesibilidad que sirva de guía a cualquier ciudadano residente o que nos visite y que le informe del recorrido más accesible entre un punto A y un punto B.

A modo de ejemplo: una persona que llegue a Alicante por ferrocarril podrá obtener en su dispositivo móvil un recorrido peatonal desde la estación hasta el MARQ sabiendo que todo el itinerario propuesto cumple con las normas de accesibilidad.

El compromiso del Ayuntamiento de Alicante será hacer realidad el PLAN ESTRATÉGICO DE ACCESIBILIDAD propuesto, transformando los puntos de los itinerarios analizados que se consideran inaccesibles en accesibles.

El objetivo general del proyecto es realizar un diagnóstico de la situación en que se encuentra la accesibilidad en el entorno urbano de nuestra ciudad, en base a un estudio de campo, y elaborar propuestas de mejora en itinerarios peatonales, estableciendo prioridades para su ejecución. El ámbito de aplicación del presente Convenio se circunscribe, en una primera fase, al casco urbano de la ciudad de Alicante.

En el informe realizado del primer semestre de 2016 se han diagnosticado 49 itinerarios, con un total de 61 km. de calles, de estos se han realizado 18 informes con propuestas de mejora, en los que se han detectado 852 puntos de actuación.

De estos 852 puntos, un 25% corresponden a rampas en pasos de peatones, un 25% falta de pavimento táctil como guía personas invidentes, y en menor medida, se ha informado sobre señales verticales que dificultan el itinerario, paradas de autobús inaccesibles, etc.

También se ha establecido un orden de prioridad en los itinerarios con un baremo que incluye el valor estratégico de la zona en cuanto a tipo de dotación de servicios, afluencia de personas y otros.

IRINA GREVTSOVA

Profesora de la Escuela Universitaria de Hotelería y Turismo CETT-UB. Doctora en Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio por la Universidad de Barcelona.
irina.grevtsova.bcn@gmail.com

Open-Air Museum. Barcelona

Diseño de una app inclusiva basado en los mapas mentales

Una de las principales funciones de las Apps móviles turísticas y sus precedentes - guías de papel y audioguías - es ayudar a las personas a orientarse en los entornos arquitectónicos, urbanos y naturales. La App *Open-air Museum. Barcelona*, desarrollada en el marco de una tesis doctoral¹, parte de esta necesidad y, dentro del concepto del *wayfinding*, propone una nueva metodología, de carácter inclusivo, del diseño de Apps para ciudades históricas a partir de la experiencia del usuario y del estudio de sus mecanismos de percepción y cognición de los entornos urbanos.

Open-air Museum. Barcelona es una propuesta de carácter didáctico, que se basa en el estudio de los mapas mentales y, cuyas fases de elaboración, tienen el mismo proceso secuencial que el que siguen las personas en la percepción y aprendizaje de los entornos urbanos: *Evidenciar* o identificar los distintos elementos, *Percibir* los objetos a partir de sensaciones visuales, auditivas y hápticas, *Representar* mentalmente a partir de las sensaciones y *Concluir* el proceso de cognición en el pensamiento abstracto. Esta última fase es una de las más importantes porque en ella se generan los mapas mentales, que se pueden concretar formalmente a través de dibujos, que nos muestran cómo las personas entienden la ciudad.

En la aplicación se sigue este mismo proceso, lo cual facilita al usuario interactuar con el entorno mediante los elementos propios de la tecnología móvil. En primer lugar, con el uso del radar de *realidad aumentada* y *GPS*, el usuario identifica su ubicación y localiza los *POIs*. En segundo lugar, la App le motiva a usar sus sentidos *in situ* y, para ello, le propone seleccionar una de las 7 herramientas educativas, como por ejemplo la herramienta *ojo* y *goma de borrar*, que despierta las sensaciones visuales, o el pictograma de *lupa* y *casa con patas* que le motiva a desplazarse por el área. Finalmente, con la breve descripción del monumento, la App ayuda al usuario construir la representación mental sobre el elemento patrimonial. Todo ello, junto con el guion gamificado y las técnicas de *location-based game* (LBG), ofrece al usuario una experiencia interactiva y lúdica única. Una de las componentes innovadoras de la investigación ha sido desarrollar una nueva metodología, de carácter inclusivo, para el diseño de Apps de ciudades históricas, centrada en la experiencia del usuario. En concreto, se trata de incorporar los mapas mentales de las personas como base para el diseño de sistemas de orientación espacial (*wayfinding*). En el proyecto *Open-air Museum. Barcelona*, se realizó un estudio de los mapas mentales de la ciudad de Barcelona con un grupo de usuarios, lo cual permitió elaborar un mapa mental ideal sobre el área de intervención del proyecto. El mapa de la propuesta reúne, por un

¹La tesis doctoral de Irina Grevtsova, dirigida por Dr. Joan Santacana y Dra. Laia Coma, titulada "Interpretación del patrimonio urbano. Una propuesta didáctica para un contexto histórico mediante las aplicaciones de telefonía móvil" puede consultarse en el siguiente enlace:
<http://www.tdx.cat/handle/10803/347215>

lado, los elementos trazados por los usuarios y, por otro lado, presenta los elementos urbanos de carácter histórico que consideramos destacados. Todos ellos se agrupan según las categorías introducidas por Lynch (1960) en nodos, calles y distritos. Estos elementos se dibujan en el mapa de la propuesta con formas geométricas simples y de fácil comprensión para los usuarios. A modo de conclusión, creemos que la metodología de diseño de las Apps centrada en el análisis y la incorporación de los mapas mentales es necesaria porque permite, por un lado, simplificar la lectura y cognición espacial en el entorno urbanístico complejo y, por otro lado, mejora significativamente la orientación y la navegación de los usuarios gracias al establecimiento de conexiones y agrupaciones entre elementos. Una de las claves de la presente metodología es otorgar al usuario el papel central en el diseño de la Apps con el fin de encontrar y presentarle los recursos de las TIC que correspondan a sus necesidades, experiencias y percepciones del entorno. Creemos que este enfoque en el diseño de las Apps, y también otro tipo de guías urbanas, permitirá diseñar herramientas intuitivas y fáciles de comprender y usar por grupos de usuarios muy diversos.

LLUÍS RIUS FONT

Oficina de Patrimonio Cultural de la Diputación de Barcelona. riusfl@diba.cat

“La Mirada Táctil”, de la degustación simbólica de los contenidos a la accesibilidad al conjunto de las colecciones permanentes

“La Mirada Táctil”, es una campaña de accesibilidad cultural de la Red de Museos Locales de la Diputación de Barcelona que tiene por objetivo dotarlos de herramientas y estrategias que permitan la accesibilidad a colectivos con discapacidades sensoriales y cognitivas. En cuanto a contenidos, en sus orígenes, los módulos accesibles ofrecían lecturas introductorias y generales de los centros y colecciones, actualmente, los módulos permiten la accesibilidad a la totalidad del contenido de las exposiciones permanentes. En este artículo se plantea un cambio estratégico para potenciar un turismo accesible.

La gestación del proyecto y el nuevo enfoque de “La Mirada Táctil” : El año 2007, a la hora de diseñar una campaña de accesibilidad para los museos locales, nos encontramos con la necesidad de desarrollar una acción concreta para todos los museos de la red que fuese sensible a la pluralidad temática de los mismos, mediante el despliegue de módulos introductorios que se integraban en la museografía. Esta primera etapa nos ofreció un bagaje importante en la que el tacto fue el principal elemento de accesibilidad.

A partir del año 2014, avanzamos introduciendo tanto nuevos códigos y herramientas que permitiesen la accesibilidad desde planteamientos y parámetros más amplios, como ampliando los ejes temáticos (de los módulos iniciales introductorios de las visitas pasamos a difundir y adaptar el total de las exposiciones permanentes) como estrategia para posicionar a los museos locales en los centros de interés, nacional e internacional, del turismo accesible.

¿Cómo? Habitualmente el guion de las exposiciones permanentes muestra una realidad tremendamente visual, existe una cierta asimetría entre los contenidos y su potencial háptico. Esta realidad es la que se pretende cambiar introduciendo nuevos elementos museográficos que enriquezcan la visita al conjunto de visitantes, pero especialmente pensados y diseñados para los colectivos con discapacidades sensoriales. De esta manera, la función social, cultural y cohesionadora de los museos se ve fortalecida.

A nivel comunicativo: En todos los proyectos de “La Mirada Táctil” se fomenta la libre autonomía del visitante. En esta línea, ofrecemos un guion-itinerario de visita en macro-caracteres (para los usuarios de mayor edad, y usuarios con dificultades visuales leves) y en lenguaje braille (para invidentes) disponibles en tres idiomas, castellano, catalán e inglés.

A nivel museográfico incluye el plafón de presentación de “La Mirada Táctil”, y un módulo informativo que reúne toda la información accesible.

Otras acciones se basan en plantear la exploración háptica de los objetos expuestos siempre que sea factible, en diseñar y producir elementos táctiles que potencien los discursos y su accesibilidad y que enriquezcan la experiencia del conjunto de visitantes.

La accesibilidad cultural de las exposiciones ofrece:

- Facilitación y normalización del acceso a distintos canales de comunicación (escrito en macro-carácter, Braille, táctil, vídeos subtitulados y en lengua de signos.) entre los que el visitante puede escoger.
- Introducción de experiencias táctiles en el museo y potenciación de nuevas formas de presentación e interpretación del patrimonio (visual, olfativa, auditiva...)
- La utilización de un diseño integrado

A nivel de Red de Museos el proyecto de “La Mirada Táctil” permite:

- Mayor transversalidad y posicionamiento de los museos dentro del Turismo accesible
 - Desarrollar el rol social de los museos como referentes de buenas prácticas y de sensibilidad local
 - Crear ofertas culturales especializadas que permiten el acceso a los colectivos con dificultades sensoriales (al que tienen derecho) y que enriquecen la visita del público general.
 - Mejorar la oferta cultural especializada
 - Difundir el proyecto de “La Mirada Táctil” como marca de accesibilidad y comunicación global de contenidos de los museos
-

I ciechi e il turismo. Le prospettive culturali, psicologiche e sociali che il turismo può offrire a chi non vede

Dopo secoli di emarginazione oggi i ciechi che hanno raggiunto un certo livello di autonomia economica e personale, aspirano legittimamente ad una piena integrazione sociale. Il turismo è ormai diventato un'importante componente dell'uso del tempo libero nel mondo moderno ed un cieco che voglia esserne integrato non può restare fuori. L'autonomia personale e un'effettiva possibilità di conoscenza sono le condizioni indispensabili.

Si analizzano le diverse modalità di viaggio turistico che possono essere utilmente praticate da una persona non vedente, sottolineando i vantaggi e gli svantaggi che ciascuna propone ad un turista che non vede.

Si esaminano particolarmente tre modalità di viaggio turistico: 1) il viaggio organizzato da un'agenzia per un pubblico di persone normodotate, in cui debba inserirsi la partecipazione di un cieco; 2) il viaggio organizzato autonomamente in un piccolo gruppo; 3) il convegno o il congresso destinato ad un pubblico di non vedenti. A ciò possono essere assimilati i viaggi di lavoro ed i viaggi di studio.

Pensare che per un cieco non valga la pena di viaggiare, nasconde il pregiudizio per il quale il mondo si conosce soltanto con gli occhi. Si analizzano le infinite possibilità di conoscenza e di coinvolgimento emotivo offerte dagli altri sensi. Si critica un certo tipo di turismo, spesso proposto dalle agenzie, fatto di un fugace contatto con città e paesaggi e soprattutto di impressioni visive e di operazioni rituali, che serve poco ai ciechi ma dà pochissimo anche a chi vede. Mi riferisco a quel turismo in cui si usano molto gli occhi, poco gli altri sensi e pochissimo il cervello.

Si sottolineano le preziose esperienze che un non vedente può vivere e come può utilmente avvicinarsi alle città, ai monumenti, ai musei, ai teatri, alle persone, alle culture, alla natura.

Segue l'analisi di alcune condizioni necessarie perchè un disabile visivo possa ricavare il massimo profitto dalla pratica turistica: 1) scegliere un viaggio adatto; 2) prepararlo con cura; 3) trovare un gruppo idoneo; 4) disporre di un buon accompagnatore; 5) avere spirito di adattamento.

Per concludere un cenno al turismo scolastico, che in Italia presenta aspetti delicati in quanto non esistono più scuole speciali e tutti i disabili sono integrati nella scuola comune. Il turismo scolastico si pone tre obiettivi fondamentali: ricreare, socializzare, istruire. La gita scolastica deve essere preparata accuratamente in funzione di queste finalità, tenendo conto di tutti i partecipanti, compreso l'eventuale disabile. Una scuola che lasciasse a casa un alunno cieco per ragioni puramente organizzative, avrebbe fallito totalmente il suo impegno educativo.

SESIÓN 3: LA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y TURISMO PATRIMONIAL

BEGOÑA CONSUEGRA CANO

bconsuegracano@gmail.com

El papel de las asociaciones de personas con discapacidad en las políticas accesibilidad al Patrimonio cultural

Los museos además de contenedores y conservadores del Patrimonio cultural tienen una responsabilidad hacia la sociedad en la que se insertan. Para cumplir ambos papeles necesitan de la colaboración de todos los agentes sociales, especialmente de aquellos a los que van dirigidas las políticas que, por mandato legal, deben desarrollar para conseguir que sus colecciones sean accesibles.

En España, cuando se habla de accesibilidad, el discurso mayoritario se ha centrado en las ineficacias de los museos en el abordaje de las necesidades del público con discapacidad; sin embargo no ha sido abordado de forma sistemática el papel que las asociaciones de personas con discapacidad desempeñan en los programas de accesibilidad al Patrimonio cultural a pesar de que están presentes de forma significativa en los tres pilares sobre los que se sustenta cualquier proyecto de accesibilidad: necesidades, estructuras y recursos disponibles.

Es por tanto pertinente, de cara a la intervención, abordar algunos aspectos claves como son: el peso que tienen las actuaciones de las asociaciones en el control de la publicidad de las actuaciones llevadas a cabo o en la elección de los contenidos; las causas, tanto internas como externas, que dificultan que los derechos reconocidos por las diferentes normativas se plasmen en políticas reales y efectivas para las personas a las que representan y, finalmente, el tema de la participación directa de los integrantes de estos colectivos y la falta de aproximaciones críticas desde el interior, que analicen el papel de las instituciones que los representan legalmente ante el Estado y las contradicciones, cuando se dan, entre las declaraciones oficiales de las propias asociaciones, que siguen, en cuanto a terminología y esquema, los discursos y la normativa internacional, pero que en la práctica diaria difieren notablemente.

ÓSCAR GARCÍA MUÑOZ

Coordinador de programas de Plena Inclusión Madrid y coorganizador del Encuentro Nacional de Buenas Prácticas en Lectura Fácil "Letras para todos". Anteriormente, fue el responsable del proyecto Dilofácil. oscar.garcia@dilofacil.es

La lectura fácil: una herramienta fundamental en la accesibilidad al patrimonio

La lectura fácil es una técnica de redacción de textos orientada a personas con dificultades de comprensión lectora, como personas con discapacidad intelectual, personas mayores con cierta afectación cognitiva o inmigrantes no hispanohablantes con bajo dominio del idioma, entre otros colectivos. En el proceso de producción, se cuenta también con personas con dificultades de comprensión que validan los textos adaptados. Esta técnica se originó hace unos 50 años y se ha utilizado en textos legales, informativos y literarios, pero su uso en espacios expositivos y museos es todavía muy limitado.

Plena Inclusión Madrid está trabajando desde hace tiempo en proyectos que fomenten el uso de la lectura fácil en museos. Por una parte, colabora con Museos Estatales en la adaptación del folleto de plano con piezas singulares de los museos, lo que supone una apuesta desde la Administración Central para alcanzar un público más amplio. El proyecto está todavía en proceso.

Por otra, el Museo ICO de Madrid está utilizando la lectura fácil para los folletos de sus exposiciones temporales, así como para una guía didáctica. Por último, existen experiencias singulares, no sistemáticas, que han introducido la lectura fácil, bien a través de folletos, como en el Museo del Ferrocarril de Madrid, bien con la inclusión de cartelas, como en el Museo Nacional de Ciencias Naturales. Esta última experiencia ha mostrado que estas cartelas no interfieren en la exposición y se pueden adecuar al espacio museográfico.

Además, la lectura fácil se ha utilizado también para la difusión de contenidos histórico-artísticos en ciudades Patrimonio de la Humanidad, como Ávila, en donde existe una colección de folletos sobre la Muralla, los edificios relacionados con la vida de Santa Teresa o el museo con la colección del pintor Guido Caprotti.

La locomotora de Vapor Fueron las reinas del transporte por tierra durante el siglo XIX (19) y los primeros años del siglo XX (20) Funcionan quemando carbón para obtener fuego. Con el calor, el agua hierve en la caldera y se convierte en vapor. El vapor se convierte en energía que mueve el tren. En el siglo XX (20) alcanzaron los 150 km/h.  Puedes reconocer una locomotora de vapor porque tiene chimenea	La locomotora Eléctrica Comenzaron a utilizarse a finales del siglo XIX (19) Funcionan cogiendo la energía eléctrica de unos cables colocados sobre las vías. Estos cables se llaman catenaria. A finales del siglo XX (20) aumentó el número de kilómetros de vía con catenarias.  Puedes reconocer una locomotora eléctrica por las barras de hierro de su parte superior, como las de los tranvías.
La locomotora Diésel Funcionan con motores de gasóleo. Empiezan a circular con más frecuencia a mediados del siglo XX (20). En España las primeras locomotoras diésel fueron de origen norteamericano. Normalmente se utilizaban en vías en las que no había catenarias (tendido eléctrico).  Puedes reconocer una locomotora diésel porque su techo es liso	El coche de Viajeros Servían para transportar sólo viajeros. Los coches de viajeros cambiaron mucho del siglo XIX (19) al XX (20). Los coches se hicieron más confortables y cómodos. Los vehículos que transportan viajeros se llaman coches. Los que transportan mercancías se llaman vagones y furgones.  El TALGO tenía las puertas del tren a la altura del andén, butacas reclinables, aire acondicionado, servicio de comidas, ventanas panorámicas...
 Sala de Maquetas En esta sala hay tres maquetas. Una maqueta es una representación en miniatura. En las maquetas hay locomotoras, coches, vagones... circulando entre puentes, túneles, ciudades... El ferrocarril inspiró a la industria de juguetes y a los coleccionistas que construían maquetas.	 Sala de Relojes Con los primeros trenes el reloj todavía no era un instrumento habitual. Esto era un problema para el transporte en tren, porque los viajeros no tenían costumbre de saber la hora exacta. El tiempo y el transporte en tren han estado muy relacionados. Por eso en todas las estaciones siempre ha existido un reloj público.  Sala de Infraestructuras Las infraestructuras son las instalaciones que hacen posible que un tren circule. El elemento más conocido es la vía, que está formada por: el balasto (las piedras) las traviesas (hormigón o madera) y los carriles (acero). También son infraestructuras los puentes, los túneles, los sistemas de comunicación, la señalización, los tendidos eléctricos... Construir infraestructuras en España ha sido difícil porque es un país con muchas montañas.

Páginas interiores de folleto en lectura fácil del Museo del Ferrocarril. Madrid.

YASMINA CANO VAQUERO; ANDREA LÓPEZ GOÑI; PATRICIA GARCÍA; SERGIO MENÉNDEZ; SARA RODRÍGUEZ CANAL; VIOLETA HERRANZ MARTÍNEZ

Departamento de Educación de la VI Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE.
educadoresbienalfonce@gmail.com

Actividades educativas inclusivas como herramienta para el desarrollo de públicos en la VI Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE

La labor del Departamento de Educación de la VI Bienal de la Fundación ONCE ha sido la de acercar la exposición al visitante de una forma accesible, como complemento y mejora de la información proporcionada por los soportes tecnológicos (audioguía, signoguía, bucle magnético, etc.) que habían sido utilizados en las anteriores ediciones. Para ello hemos desarrollado una serie de actividades dirigidas a todos los públicos, gracias a las cuales el espectador pudo vivir una serie de experiencias adquiriendo nuevos conocimientos sobre la tecnología, la discapacidad y el Arte Contemporáneo, los tres pilares básicos en los que se fundamenta esta Bienal.

Este proyecto nació hace diez años para dar respuesta a la necesidad que tienen las personas con discapacidad de acceder a la cultura de forma normalizada (Deutsche Bank, 2016) y para fomentar la promoción de artistas con discapacidad. Es por ello que el fin de la Bienal radica en la inclusión social (CARBALLEDA PIÑEIRO, Miguel.), habiendo más de un 50% de artistas participantes que tienen algún tipo de discapacidad (web Fundación Once). Este hecho también lo vemos reflejado en la museografía, con un espacio adaptado a los visitantes, donde la interacción fue desde el principio un elemento de suma relevancia.

“La tecnología en el Arte” fue el tema seleccionado para la VI Bienal, por lo que las piezas expuestas tenían la tecnología como soporte artístico, como inspiración o como resultado para el disfrute (Miguel “piñeda”, 2016).

Así, el espacio se configuró dentro de parámetros que lo hacían universalmente accesible. En esta misma línea se creó hace dos años. en el marco de la bienal anterior, el departamento de educación, como una medida más de accesibilidad. Desde éste, nuestra labor se vertebró en la creación de diversas actividades enfocadas a la participación activa del público, teniendo siempre en cuenta las diferentes necesidades educativas.

Por otro lado, hemos pretendido que cada una de las visitas en las que mediábamos existiera un flujo constante de intercambio de información, aplicando de esta forma el concepto de educación horizontal y queriendo alcanzar el fin que indudablemente buscábamos: una bienal accesible para todos.

Objetivos:

- Promover la sensibilización y el cambio social a través de una educación inclusiva e integradora en el ámbito del arte contemporáneo.
- Hacer partícipe al espectador de su propio aprendizaje, incentivando la curiosidad del mismo y poniendo en práctica los conocimientos compartidos.
- Generar nuevas narrativas dentro del espacio expositivo a través de la propia experiencia del espectador, teniendo siempre en cuenta los contenidos y rigor de la obra.
- Acercar el arte contemporáneo al público.

Metodología

Las actividades se han diseñado en base a la participación activa de los asistentes a las actividades/talleres que se han ido configurando durante estos meses. Teniendo en cuenta el feedback de éstos para reconfigurar las dinámicas.

Evaluación

No todas las actividades se llevaron a la práctica, por lo que aquí nos centraremos exclusivamente en las realizadas:

Gymkana: El público consiguió acercarse a la muestra gracias a esta actividad aunque el modelo creado no favoreció a la cooperación entre los participantes sino a un modo de conducta más individual.

Gymkana de objetos y sonidos: Esta actividad nace a partir de la anterior con la intención de adaptarla a un público con visión restringida, sin que esto signifique la exclusión del público general. En ella no encontramos dificultades aparentes aunque esta valoración se ve limitada por el número de veces que la actividad se llevó a cabo.

“¡Hoy mando yo!”: Debido a las necesidades del público la actividad fue modificada y, por tanto, los objetivos previamente planteados no se cumplieron.

Recobrando el sentido: Se cumplieron los objetivos aunque en el desarrollo de la actividad se hizo patente la dificultad de privar del sentido del oído a una persona sin un material lo suficientemente aislante.

Catografía y código: El mapa creado necesitaba de una explicación previa que permitiera a los visitantes comprenderlo para así conseguir una buena aprehensión del concepto y del espacio circundante.

Transcurrido el periodo de exposición de la muestra consideramos que la labor del Departamento de Educación ha enriquecido la calidad de la visita especialmente en ciertos segmentos de público, entre ellos los que estaban vinculados con el mundo de la discapacidad, y contribuido a mediar entre las colecciones y el público en general para que se pudiese profundizar el vínculo existente entre arte contemporáneo y discapacidad no solo del punto de vista de la accesibilidad o de la inclusión, sino también fomentando la promoción de artistas con discapacidad.

JOSÉ M^a SALVADOR GONZÁLEZ

Coordinador Científico del Consorcio MUSACCES. Director del Grupo CAPIRE+A (Patrimonio Cultural). jmsalvad@ucm.es

Innovaciones del Consorcio MUSACCES para promover la accesibilidad intelectual de invidentes, personas sordas y reclusos al patrimonio del Museo del Prado

Incluida en el área de estudio “La educación inclusiva y turismo patrimonial”, esta Comunicación expone las iniciativas del Consorcio MUSACCES para facilitar la accesibilidad intelectual de personas sordas, invidentes y reclusos en instituciones penitenciarias al patrimonio artístico del Museo del Prado. Liderado por el Grupo de Investigación CAPIRE, de la Universidad Complutense, MUSACCES es un Consorcio interdisciplinar e interinstitucional integrado por 82 especialistas en Historia del Arte, Historia, Musicología, Educación, Museología, Ciencias y Tecnologías de la Información, Sociología, Psicología o Informática, pertenecientes a ocho grupos de investigación de la Universidad Complutense, la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Sobre esta base interdisciplinar, y con el financiamiento de la Comunidad de Madrid (205.005,9€) para 2016-2018, MUSACCES trabaja en diseñar y producir en distintos lenguajes, plataformas, aplicaciones y TICs visitas guiadas de los hitos del Museo del Prado, adaptadas a las necesidades de accesibilidad propias de cada uno de los tres colectivos destinatarios.

Objetivos:

- 1) Plantear un estado de la cuestión en «cultura y turismo accesible», y de las iniciativas nacionales e internacionales para su aplicación en museos;
- 2) Analizar los intereses y necesidades de los tres colectivos con especial accesibilidad respecto al patrimonio del Prado;
- 3) Organizar recorridos interactivos y aplicaciones tecnológicas con contenidos artísticos del Museo para adaptarlos a cada colectivo en función de sus intereses y necesidades;
- 4) Producir aplicaciones, sistemas y exposiciones que plasmen los recorridos adaptados a los invidentes, personas sordas y reclusos;
- 5) Difundir los resultados entre los principales foros de los colectivos destinatarios;
- 6) Evaluar cuantitativa y cualitativamente el impacto y satisfacción de cada colectivo sobre las aplicaciones y visitas producidas;
- 7) Transferir los resultados a otros organismos e instituciones museográficas nacionales y extranjeras organizando un Congreso internacional sobre «Museografía e integración social».

Métodología: se basa esencialmente en

- a) realizar investigaciones histórico-artísticas por parte de los especialistas en esas áreas disciplinares para diseñar los contenidos académicos sobre el patrimonio artístico del Museo del Prado;
- b) efectuar estudios didácticos para detectar intereses y necesidades de cada colectivo en este ámbito;
- c) diseñar y producir aplicaciones, sistemas y recursos tecnológicos apropiados para las necesidades de cada colectivo con accesibilidad especial;

- d) elaborar prototipos de productos científico-tecnológicos (los contenidos histórico-artísticos adaptados a las nuevas plataformas, aplicaciones y TICs seleccionadas para cada colectivo);
- e) testar esos prototipos producidos por el Consorcio en grupos de control de invidentes, personas sordas y reclusos para confirmar su eficacia comunicativa hacia los tres colectivos beneficiarios;
- f) evaluar cuantitativa y cualitativamente el impacto y grado de satisfacción que esos productos científico-tecnológicos elaborados por MUSACCES producen en cada colectivo con accesibilidad especial.

Resultados

En estos primeros ocho meses los resultados son:

- 1) estado de la cuestión de iniciativas nacionales e internacionales sobre accesibilidad especial al arte y su aplicación en museos;
- 2) análisis de intereses y necesidades de cada colectivo con especial accesibilidad respecto al patrimonio del Prado.

Conclusiones se traducen en el trabajo integrado que los ocho Grupos de Investigación participantes hacen según sus competencias para lograr durante este trienio los productos científico-tecnológicos que permitan a los tres colectivos con accesibilidad especial apreciar los tesoros del Prado.

MARIA-JOSÉ ANÍA

Barcelona Turisme. info@accessfriendly.es

Barcelona, por un turismo accesible

Acciones del Consorcio Turisme de Barcelona para la promoción del turismo accesible en la ciudad

Presentación del contexto: la accesibilidad de la ciudad de Barcelona en cifras (vía pública, transportes, playas, museos y monumentos, empresas especializadas).

Las diversas acciones del Consorcio: web www.barcelona-access.com de información y de respuesta a consultas específicas; fam trips de profesionales especializados; jornadas de sensibilización dirigidas al sector turístico; creación de tours adaptados; formación del personal de las oficinas de información en atención a personas con discapacidad; etc.

El objetivo del proyecto es impulsar Barcelona como destino turístico accesible, en el marco del Programa BST-Barcelona Sustainable Tourism.

PATRICIA TORRES AGUILAR UGARTE¹; NAYELI ZEPEDA ARIAS²; DANIELA EKDESMAN LEVI³

¹Escritora, educadora en museos y consultora creativa. patytorres64@yahoo.com.mx

²Historiadora del arte y maestra en museografía didáctica.

³Maestra en Educación Superior, escritora, editora y gestora cultura.

Menú para visitar museos de una forma emotiva, lúdica, creativa y participativa

Consideramos que un aspecto fundamental a considerar en el concepto de *Accesibilidad*, es el aspecto no solo centrado en las modificaciones arquitectónicas en los Centros, Museos y Sitios patrimoniales para que cuenten con rampas, señalamientos y materiales propios para un tipo de público especial y que permiten su ingreso y circulación con mayor fluidez. De igual modo, la posibilidad de *acceso* a estos espacios patrimoniales, naturales o creados también necesita contemplar la accesibilidad intelectual, cultural, creativa y participativa de todos, (más allá de edad, formación, sexo, posición social o cultural) en donde se generan puntos de encuentro en los que cada persona aporte desde su perspectiva la multiplicidad de saberes y experiencias significativas que va generando en un espacio físico, conceptual y social común para todos y en el que tradicionalmente no todos sienten que tienen acceso.

Este proyecto surge de la necesidad de ayudar a transformar el concepto de Museo centrado en los objetos y en la información, a uno más abierto, en donde las personas tienen voz e interactúan con él. Uno de nuestros propósitos principales considera que, tanto los diversos públicos que acuden a estos centros culturales y naturales, así como los profesionales de los museos y de la educación -ambos como usuarios- pueden descubrir las posibilidades que tienen en la construcción activa del sentido (semiótica) de los elementos patrimoniales, desde lo personal y social que se despliega en estos espacios, *facilitando el acceso* y la interacción con y entre ellos de una manera abierta y libre.

Los objetivos del proyecto son:

- Es que tanto visitantes, como profesionales de los museos y la educación, dialoguen para establecer puntos de encuentro en donde el *acercamiento* al patrimonio encuentre nuevas formas de interacción entre diversas personas.
- Construir experiencias museísticas personalizadas que posibiliten la *accesibilidad* de todos y la libertad de tomar decisiones pensadas y reflexionadas sobre su experiencia con el patrimonio.
- Dotar de herramientas *flexibles* que permitan interacciones de calidad entre Usuarios-Museo- Objetos.
- Independiente de la disciplina que aborda un museo (historia, arqueología, ciencia, arte, industria), es necesario que los programas museísticos dejen de estar aislados de su comunidad para convertirse en *puntos de acceso real, formar redes, ejes transversales, nodos que juegan* y trabajan dentro y fuera del museo, que extienden y generan nuevas miradas, que integran principiantes y expertos que aprenden juntos, visitantes cautivos y potenciales, arquitectos de conocimientos, narradores de experiencias, constructores de transformaciones sociales.

Este proyecto está diseñado como un *Menú para visitar museos de una forma emotiva, lúdica, creativa y participativa*, integra veintitrés tipos de platillos agrupados en tres

tiempos, para que visitantes y profesionales construyan una visita al museo, que les permitirá *acceder* a su bagaje, experiencia, sensibilidad y conocimiento en un proceso de descubrimiento por el museo, a partir de una selección consciente y reflexionada de uno o varios de los elementos, para poder crear una experiencia museística significativa y accesible para todos.

ANA MERCEDES STOFFEL; ISABEL VICTOR

Profesora de Museología y Sistemas de Calidad (E-Learning) en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro coordinador de Plataforma Transfroteriza Mouseion y Vice-Presidente de la Asociación ABRIL. mercedes.stoffel@gmail.com; isabelvictor150@hotmail.com

Educar en la inclusión. Otra visión del museo inclusivo

Uno de los inconvenientes de los trabajos de inclusión es que con demasiada frecuencia son hechos PARA las personas con dificultades en los museos (niños, sordos, ancianos, no intelectuales o ciegos, entre otros) y no CON o POR esas personas. Cuando se trabaja en la creación de espacios museológicos inclusivos o se intenta mejorar los espacios existentes con medios accesibles, es fundamental contar con la visión e intervención de los interesados, para que el resultado sea eficaz.

Un paso al frente en la educación para la inclusión lo constituyen los trabajos de este tipo realizados por las propias personas con dificultades, enseñando y sensibilizando a los utilizadores en general sobre la existencia de otras “visiones”, otros “sonidos” y otros “espacios” del mundo y de los museos. La riqueza de comprensión que constituye este nuevo abordaje, abre nuevos campos a la museología responsable y a la comunicación cultural.

En la presentación propuesta serán mostrados e comentados casos en video de ejemplos de actuación y enseñanza del sentido inclusivo, realizados por ciegos o deficientes profundos.

El objetivo de estos ejemplos es hacer comprender a las personas llamadas “normales” que la visión de los llamados “deficientes” no solo no es inferior, como añade nuevos horizontes y enriquece la comunicación cultural y la comprensión de la cultura.

En el primer caso a presentar se trata de mostrar como dos personas ciegas guían a personas que ven con los ojos tapados, en una visita a un museo, para poder “ver” lo que la luz nos tapa. En el segundo caso a presentar, la organización de un núcleo museológico de arqueología industrial productiva por un grupo de deficientes cerebrales profundos, permite comprender las otras capacidades y posibilidades de la creación museológica paralela.

Como resultado se espera mostrar cultura a los visitantes y utilizadores del museo de otra forma, aumenta el valor de esa misma cultura y provoca una sensibilización mucho más poderosa que una conferencia o una explicación en ambiente pasivo. Esperamos que este tipo de intervención, que se concentra especialmente en los más jóvenes, facilite en primer lugar y por igual los derechos de todos a la cultura y en segundo lugar permita comprender la importancia de la inclusión responsable y realmente inclusiva desde os primeros años a todas las personas.

Educación Patrimonial en Paranaguá - Paraná – Brasil

El objetivo del proyecto es investigar la Educación Patrimonial en la Provincia de Paranaguá, Paraná, Brasil y su influencia en la población local para una gestión sostenible del destino turístico.

Los objetivos específicos son:

Analizar los programas y proyectos de educación patrimonial;

Comprender como la población local es introducida a la educación patrimonial;

Relacionar la educación patrimonial y la gestión sostenible del destino turístico.

El método para ello es la investigación participativa por su intensa característica de interacción entre el investigador y los actores de la situación investigada. La investigación participativa es un término que se confunde con la investigación-acción, entre otras denominaciones, aunque no hay acercamiento entre las dos tendencias. La terminología utilizada es la investigación participativa en el contexto de América Latina, ya que la investigación-acción se utiliza en los países anglosajones, pero todos tienen como requisito la participación de todos los involucrados. (THIOLLEND, 2005).

En este enfoque los miembros del grupo de estudio son coautores, ya que todos los temas de investigación se construyen juntos. Otro aspecto importante es el carácter de la investigación aplicada que se lleva a cabo en el campo y las pone en situaciones reales. (LE Boterf, 1987). En este sentido Thiollent (1987) también sostiene que la investigación participativa tiene un enfoque interdisciplinario.

Con respecto a las herramientas de recolección de datos, se realizarán análisis de documentos y observaciones. En cuanto a la observación de los participantes algunos teóricos la disocia de la investigación participativa debido a una supuesta discrepancia. Sin embargo, para esta investigación se entiende la investigación participante como un enfoque metodológico y la observación participante como una herramienta. Por lo tanto, hay que señalar que mediante la adopción de la observación participante como una herramienta para la captura de datos se refiere al modo de observación utilizada por los investigadores participantes. (Thiollent, 2005).

Por todo lo expuesto, se argumenta que para investigar la Educación Patrimonial y su influencia en la población local para una gestión sostenible del destino turístico se necesita vínculo entre la acción y la práctica. El impacto esperado es la producción de conocimiento y desarrollar criterios para la evaluación de la educación patrimonial como un instrumento de aprendizaje que contribuye para una mejor gestión del destino.

SESIÓN 4: PATRIMONIO Y TURISMO INCLUSIVO. BUENAS PRÁCTICAS EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

MARINA PUYUELO CAZORLA

Universidad Politécnica de Valencia. mapuca@ega.upv.es

Presente y futuro de la ingeniería del diseño en la accesibilidad al patrimonio

El protagonismo y dinamismo que vienen adquiriendo distintas tecnologías de sustrato digital y gráfico en la interpretación cultural, hacen necesaria la investigación multidisciplinar y exigen el trabajo en equipo.

Los distintos ámbitos que se recogen en el concepto de Realidad Aumentada (AU Augmented Reality) despliegan nuevas formas de relación con la información, más activas y participativas, capaces de incrementar las posibilidades de la accesibilidad y el diseño inclusivo. Los proyectos de investigación aplicada junto con los estudios de campo, sobre los recursos y tecnologías implementados en distintos contextos, permiten observar sus posibilidades y han abierto nuevas áreas de investigación con el objeto de obtener información experimental. La evaluación de productos, de dispositivos, y la versatilidad de las tecnologías móviles en la interpretación de contenidos, son algunos de ellos.

Como ejemplo práctico, se muestra el proyecto de investigación realizado para el edificio de la Lonja de la Seda en Valencia (Patrimonio Unesco, 1996). Esta aplicación ha permitido experimentar y validar la Realidad Aumentada con modelos 3D, en un contexto real y observar su aportación al diseño inclusivo y la accesibilidad. Este prototipo se ha diseñado como instrumento amable e intuitivo de acercamiento de los visitantes al lugar, ofreciendo una acercamiento personal a modelos descriptivos y explicativos de distintos elementos.

Paralelamente, este tipo de experiencias estimulan la participación y el interés del público por la observación activa y lúdica; una nueva forma de “ver” que proponen las nuevas tecnologías.

PAULA DONCEL RECAS

Thalia Guies Turístics. thaliaguies@gmail.com

El diseño inclusivo de visitas turísticas

Hablar del ser humano es hablar de diversidad, por eso los productos de Thalia Guies Turístics tienen como objetivo conseguir el mayor grado de accesibilidad posible.

A diferencia de quienes valoran la presencia de personas con discapacidad en una visita como un inconveniente, nosotros lo interpretamos como una oportunidad para compartir habilidades, actividades y conocimientos que pueden ser ajenos a nuestra vida cotidiana, pero que suponen un enriquecimiento personal y social de cuantos participan, sin renunciar a sus beneficios individuales.

Respecto a la accesibilidad del itinerario, además de seleccionar las opciones más favorables de pavimentación, pendiente, acceso o señalización, consideramos cómo

minimizar el impacto los factores que pueden alterar el bienestar de las personas: lugares cerrados, de dimensiones reducidas, con iluminación deficiente o muy contrastada.

Para transmitir de manera óptima la información en los lugares visitados, procuramos la acústica más adecuada con una distribución correcta del grupo y materiales de apoyo portátiles que pueden resolver problemas auditivos.

En cuanto a los contenidos, elegimos técnicas que facilitan la comprensión general. Las descripciones con referencias espaciales, necesarias para personas con discapacidad visual, o las que aplican la técnica de “lectura fácil” son positivas para cualquier asistente, independientemente de sus capacidades.

En nuestras rutas, además de aprovechar los recursos sensoriales establecidos en itinerarios naturales o urbanos, los clientes se benefician de experiencias sonoras, táctiles y olfativas que presentamos en distintos puntos del recorrido. Su finalidad: captar la atención de los visitantes, fijar sus conocimientos, igualarlos en capacidades y, por supuesto, divertirlos.

El conocimiento de la diversidad de las capacidades humanas adquirido durante años de investigación y formación nos permite, además, participar como ponentes en reuniones científicas y publicaciones especializadas, o impartir docencia a profesionales del turismo; todo lo cual redunda en una actualización permanente que hace posible adaptar nuestras visitas a cualquier grupo y situación derivada de la diversidad funcional.

MERCEDES TENDERO PORRAS; ANA M^a RONDA FEMENIA

Responsables del Área de Arqueología y Documentación de la Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica. Comisarias de la Exposición *L’Alcúdia en acció*. mercedes.tendero@gmail.com

L’Alcúdia en acció

Desde el 26 de febrero al 12 de junio de 2016, el Museo Arqueológico y de Historia de Elche, Alejandro Ramos Folqués (MAHE), exhibió en su sala de temporales la exposición *L’Alcúdia en acció*. La idea esencial era comunicar, mediante un soporte museográfico didáctico, docente y accesible, la campaña de excavación arqueológica desarrollada durante el verano de 2015 en la antigua ciudad de *Ilici* (L’Alcúdia, Elche). En ella, se valoran los procesos de campo haciendo permeables y comprensibles las herramientas y la ortodoxia del trabajo cotidiano del arqueólogo como un tránsito entre el yacimiento y las piezas que solemos encontrar expuestas en los museos de arqueología.

L’Alcúdia en acció no solo resultó ser una exposición, sino un esfuerzo de accesibilidad a todos los públicos. Visitada por diferentes colectivos, el mensaje proyectado fue adaptado para conseguir, por ejemplo, que los centros escolares vieran una oportunidad para incentivar la curiosidad y despertar el interés en los niños por plantear preguntas que, con el estudio y los procedimientos adecuados, pueden hallar respuesta; para el público general, mostrar qué trabajo y análisis hay detrás de las piezas arqueológicas que solemos contemplar en los museos de arqueología; para el

público invidente, la posibilidad de tocar los objetos reproducidos que, además, se imitaron no solo formalmente sino en su materia original.

Se apostó por un diseño provocador en el que se ensalzaba el valor de las herramientas de trabajo y los documentos generados, metiendo en vitrina diarios de campo manuscritos, fichas de análisis, palas, rasquetas, capazos, planimetrías o dibujos digitalizados de los objetos hallados, y dejaba fuera de ellas las reproducciones de las piezas que habitualmente están detrás de los cristales de los expositores y, por tanto, aisladas del espectador. Y como elemento esencial, la tierra, en estado puro, heterogéneo, que penetra en las vitrinas envolviendo las herramientas del trabajo arqueológico.

AINARA ABERASTURI RODRÍGUEZ; IGNACIO FIERRO BANDERA; JOSÉ MANUEL MARÍN FERRER

Museo Paleontológico de Elche (MUPE) y GeaLand. ainara@cidarismpe.org

El Museo Paleontológico de Elche como ejemplo de integración del patrimonio para toda la sociedad

El Museo Paleontológico de Elche (MUPE) desarrolla desde el año 2007 un proyecto de difusión, divulgación y didáctica de la paleontología: el Proyecto didacPAL. Inicialmente, destinado a escolares, ha evolucionado y hoy en día se ofrecen además, actividades (visitas, talleres o itinerarios paleontológicos) abiertas al público, poniendo especial atención en aquellos colectivos que tienen mayores dificultades para acceder a los museos.

A su vez, se han ido adaptando diferentes áreas del museo para que estén accesibles para invidentes, personas sordas, colectivo de mayores o visitantes con discapacidad intelectual entre otros, ofreciendo de esta manera las mismas posibilidades de disfrute de la ciencia y de la cultura a toda la sociedad. Además, se desarrollan talleres específicamente diseñados para estos colectivos.

Todo ello ha permitido que el MUPE haya sido incorporado en la plataforma de "Museos + Sociales" del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Ante la necesidad de atender a la diversidad y a todo el público, dentro del proyecto didacPAL se desarrollan actividades específicas destinados a personas ciegas o con deficiencia visual, personas sordas, personas con discapacidad intelectual, así como mayores o niños y niñas en riesgo de exclusión social.

En todas ellas, la metodología seguida ha sido la misma. Se ha partido de establecer reuniones con los agentes implicados para fijar las necesidades de cada colectivo y se han diseñado las actividades específicas adaptadas a dichas necesidades, combinando la accesibilidad, tanto a las instalaciones como a los contenidos del museo.

Así, el MUPE trabaja en colaboración con la ONCE, (tanto la delegación de Elche como con el Centro de Recursos Educativos en Alicante), con APESOELX (Asociación de Personas Sordas de Elche y Bajo Vinalopó), asociaciones que trabajan con personas con discapacidad intelectual como APSA, colectivo de personas mayores o con colectivos en riesgo de exclusión social como Elche Acoge.

Como ejemplo de lo anterior, "Las manos que ven", es un proyecto dedicado al colectivo de personas ciegas o con deficiencia visual. Así, se dispone de cajones con

fósiles originales y réplicas que pueden ser tocadas además de tener textos en braille. Asimismo, se han puesto en marcha tres talleres específicos, uno de excavación paleontológica, otro de identificación mineral y un tercero con réplicas de huellas de dinosaurio que sirve para su identificación, todo ello acompañado por fichas en braille desarrolladas en colaboración con el CRE de la ONCE de Alicante.

En el caso de las personas sordas, se ha subtitulado el video inicial y se realizan visitas en lengua de signos.

Con respecto a las personas con discapacidad intelectual, las visitas están adaptadas y se está modificando la información disponible en el museo para hacerla más fácil a la hora de su lectura y comprensión.

Con todo, el MUPE se halla profundamente implicado en el desarrollo de herramientas y discursos dirigidos a toda la sociedad.

ESTER GARCÍA GUIXOT

Licenciada en Bellas Artes, investiga y trabaja con colectivos con diversidad funcional y/o en riesgo de exclusión social en el ámbito de los museos. eguxot@gmail.com

Extrarradio. Arte y Salud Mental

Centro Socio Asistencial Dr. Esquerdo y Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Extrarradio. Arte y Salud Mental es un proyecto educativo para museos diseñado y dirigido a personas con enfermedad mental, con el objetivo de generar experiencias significativas que conlleven el desarrollo de habilidades no solo artísticas, sino sociales, emocionales y comunicativas con la sociedad.

Este proyecto se llevó a cabo con veinticinco pacientes de cuatro unidades de rehabilitación del Centro Socio Asistencial Dr. Esquerdo de Alicante junto a un equipo de terapeutas ocupacionales del mismo. Mediante una selección de obras, por cada una de las colecciones permanentes de MACA, se pretendió establecer un diálogo frente a éstas que generase un intercambio de conocimientos y experiencias. Además de la importancia de lenguaje verbal, se consideró fundamental los procesos creativos de los participantes durante los talleres diseñados, favoreciendo la participación y sociabilidad con el grupo.

Este proyecto tuvo como objetivo conseguir la participación de personas con enfermedad mental en un museo, para mejorar y potenciar sus habilidades sociales, emocionales y creativas en torno al diálogo ante las obras, así como en los procesos creativos como vehículo para ello. Esto se materializó de forma práctica en la programación de unas visitas-taller al museo Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, alternadas con talleres artísticos en el Centro Socio Asistencial Dr. Esquerdo, dirigidos hacia la autoestima, la puesta en práctica de las habilidades sociales y procesos creativos, entre otras cuestiones, como elementos fundamentales para mejorar la calidad de vida de los participantes.

El proyecto *Extrarradio. Arte y Salud Mental*, no ha tenido el mismo éxito con todos los participantes, pero sus beneficios en cuanto al desarrollo de habilidades sociales, comunicativas, participativas y emocionales se pueden observar en los resultados de las diferentes sesiones y talleres. Creemos que en este proyecto, el arte y el museo ha logrado de manera eficaz conectar al participante con la obra de arte de forma

individualizada, atendiendo a cada caso concreto, identificando los avances y retrocesos y permitiendo variaciones sobre las conclusiones obtenidas en momentos anteriores al proceso creativo.

Asimismo, se han generado experiencias significativas, que han servido para que los participantes se introduzcan en el museo, el arte y los procesos creativos, descubriendo nuevos usos para el arte y las instituciones que lo albergan.

En definitiva, el papel del proyecto no ha consistido únicamente en facilitar el aprendizaje y mejora de las habilidades sociales mediante las visitas al museo y los procesos creativos que han conllevado las distintas actividades, sino extender este proceso a la vida diaria de los participantes. Valorando no solo el progreso, sino también el esfuerzo.

CAROLINA FRÍAS CASTILLEJO¹; FRAN LUCHA²

¹Ajuntament de l'Alfàs del Pi.

²Biólogo. Lleva una empresa de interpretación del medio natural –Oxytours- y trabajó muchos años como técnico de parques naturales de la Generalitat.

¿Interpretamos para todos? La accesibilidad al patrimonio cultural y natural en l'Alfàs del Pi (Alicante)

Cuando hablamos de accesibilidad automáticamente pensamos en acciones destinadas a hacer visitable el patrimonio a personas con sillas de ruedas, como rampas y baños adaptados. En la práctica museográfica actual se suelen tener en cuenta los términos marcados en la legislación sectorial, pero en un proyecto museográfico la accesibilidad no debe limitarse a criterios arquitectónicos o de diseño, y más aún en espacios situados al aire libre. Es necesario contemplar otras muchas variables que den como resultado una interpretación inclusiva para todas las personas, con discapacidad o sin ella. En esta comunicación queremos presentar el trabajo que desde 2011 se está realizando en el área de arqueología y patrimonio del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi a partir de una idea inclusiva en el acceso al patrimonio. Este municipio tiene poco más de 21.000 habitantes, un término municipal poco extenso y un escaso desarrollo en políticas de conservación. A pesar de ello, en pocos años se han ejecutado varias iniciativas dirigidas a la recuperación y difusión de elementos patrimoniales actualmente consolidados en la oferta turística comarcal. Nos centraremos en un bien arqueológico, el Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir, y un elemento del patrimonio natural, el Parc Natural de la Serra Gelada, mostrando los criterios y las acciones empleadas, pero también los retos pendientes, para conseguir interpretar para todos.

ELISA MARTÍNEZ MATALLÍN

Mediadora cultural. Responsable de los talleres escolares en la Fundación Bancaja.
info@elisamatallin.com

“A flor de piel”

Una experiencia sensitiva en un entorno museístico abierto e inclusivo

Experiencia obtenida durante la realización de una serie de talleres sensoriales con materiales de pedagogías alternativas (Montessori, Reggio Emilia, Pikler, etc.) en la exposición La Piel translúcida, colección de arte de Iberdrola. Actividades que fueron diseñadas en su origen para escolares y familiares pero que por la propia naturaleza de la actividad resultaron idóneos para público con diferentes capacidades.

Desde el 5 de septiembre hasta el 18 de octubre del 2015, en el Centro Cultural Bancaja tuvieron lugar una serie de talleres didácticos con el objetivo de acercar a la población la exposición La piel translúcida, muestra comisariada por Javier González de Durana, compuesta por 85 obras de la colección de arte de la compañía Iberdrola que incluía piezas de artistas relevantes como Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Antonio Tàpies o Robert Rauschenberg.

Se diseñaron unos talleres donde se pretendía que los participantes sintieran y descubrieran las emociones que provocaba una obra de arte antes de conocer toda la información sobre el artista, sus intenciones y el contexto de la obra.

El objetivo de los talleres era acompañar al visitante en sus emociones básicas como la tristeza o la felicidad; emociones de fondo como el desánimo o el entusiasmo; emociones sociales tanto positivas como negativas; y ser conscientes de los cambios corporales que generan dichas emociones en nosotros (sonrisas, lloros, gestos...).

La dinámica de los talleres consistía en trabajar con grupos de 15 personas máximo durante una hora y media, tiempo en el que recorríamos la exposición deteniéndonos en unas obras determinadas en las que realizábamos una serie de ejercicios con materiales que se caracterizaban por el hecho de aislar y potenciar el sentido. Cada uno de los participantes recibía un cuaderno donde anotaba sus emociones y sentimientos a través del dibujo o de la palabra libre. Las hojas de los cuadernos eran translúcidas permitiendo así las superposiciones de emociones. Después de anotar las emociones y de forma voluntaria, se invitaba a mostrar al resto del grupo intentando motivar para crear un diálogo compartido. Con estas dinámicas, el educador se convierte en un acompañante de sensaciones a través de un modelo no directivo.

Los participantes tocaron telas de diferentes grosores y tejidos delante de los collages matéricos de Manolo Valdés, simulando que tocaban la misma obra. El olfato se despertó ante diferentes especias y aromas provocando en la obra de Luis Gordillo emociones que solo con la vista no se hubieran obtenido. La abstracción geométrica de Palazuelo permitió acompañar con música aquello que sentíamos al contemplar su obra.

Materiales diseñados para usar en preescolar pusieron en evidencia una seria discapacidad sensitiva entre el público escolar mientras que el público familiar se emocionó al desnudar sus sentimientos entre personas con un vínculo afectivo fuerte. Una vez se pusieron en marcha, se observó que aunque los talleres en su origen habían sido diseñados para escolares y público familiar de edades superiores a 7 años, por la

propia naturaleza de la actividad se podía abarcar un amplio espectro de edad y capacidades, por lo que se decidió ofrecer la misma actividad también a otros colectivos con diversidades funcionales físicas e intelectuales. Ninguno de los ejercicios supuso un impedimento para su realización.

RESÚMENES RELATORÍAS

DE LA SESIÓN 3: LA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y TURISMO PATRIMONIAL

EMILIANO MOLINA VALVERDE

emimova@gmail.com

De la arqueología al arte abstracto

Cómo conjugar distintos lenguajes de expresión a través de los proyectos de trabajo

En la Unidad de Educación Especial (UEE) del CEIPE “Romero Peña” de La Solana (Ciudad Real) la metodología empleada se basa en el desarrollo de proyectos de investigación lo que nos permite trabajar distintos aspectos y áreas del currículo. Durante el curso escolar 2007-2008 realizamos acciones íntimamente ligadas al conocimiento del patrimonio cultural y artístico, creando incluso distintas manifestaciones plásticas. Los proyectos de trabajo que se llevaron a cabo durante los tres trimestres del curso fueron: *La Cultura Hispano-Árabe en la Edad Media*, *La arqueología* y *Los museos*.

Una maqueta de la Batalla de Alarcos, una exposición con piezas arqueológicas y la transformación de la clase en un museo de arte fueron el resultado final de todo el trabajo desarrollado.

La colaboración con otras instituciones, Parque Arqueológico de Alarcos, Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) y Museo de Arte Abstracto de Cuenca, fue fundamental para el desarrollo de estos proyectos, abriendo a su vez nuevos horizontes y nuevas vías de información, conocimiento y ocio a nuestros alumnos.

Los objetivos del proyecto son:

- Contribuir al logro de los objetivos de las distintas áreas del currículo planteados en las Programaciones Didácticas.
- Favorecer y potenciar el desarrollo de las capacidades y competencias básicas de nuestros alumnos.
- Divulgar y difundir el patrimonio cultural entre nuestros alumnos.
- Fomentar el gusto por el arte y la cultura y ofrecer otras alternativas para el tiempo de ocio.

Las salidas extraescolares y visitas realizadas a museos y parques arqueológicos han constituido un recurso didáctico de gran valor y utilidad, donde nuestros alumnos han adquirido nuevas experiencias y conocimientos, así como un interés y gusto por los museos.

Las guías didácticas y otros documentos, la participación en concursos, el asesoramiento de especialistas y las propias páginas web de museos son elementos que enriquecen y contribuyen a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas. Motivo suficiente por el que integrar dichos materiales en las programaciones educativas, así como incluir visitas a museos dentro de las actividades complementarias de los centros escolares.

Para los alumnos de la UEE del Colegio “Romero Peña” estas visitas supusieron su primer contacto con el arte y la arqueología. Estas vivencias contribuyeron al enriquecimiento tanto de su formación académica como personal. Despertaron y

potenciaron su interés por la expresión plástica y artística, la historia y la cultura. Y a su vez, desarrollan la creatividad y la imaginación, creando nuevas sensibilidades.

BEGOÑA VILAR CIE¹; ÁNGELA GARCÍA HERRERA²

¹ Agente de Empleo y Desarrollo Local. Ayuntamiento de Buenavista del Norte (Tenerife). turismo@buenavistadelnorte.com

² Técnico de Turismo. Ayuntamiento de Buenavista del Norte (Tenerife)

Buenavista Diversa. Caminos para la inclusión

Buenavista Diversa –Caminos para la inclusión- pone a las personas con diversidad funcional en el centro del ecosistema. Desde unos principios de equidad y participación social, se propone esta experiencia única y sin barreras, adaptada a la accesibilidad universal.

Unas jornadas dirigidas al disfrute, al bienestar, al ocio y al tiempo libre de todos y todas, y centradas en el empoderamiento de las personas con diversidad funcional, a través de su relación con el turismo y el patrimonio etnográfico, cultural, arquitectónico y natural de este municipio.

Una vez estudiado y realizado todo un diagnóstico previo de los recursos existentes, de los antecedentes y de las líneas de trabajo llevadas a cabo durante los últimos años en el municipio, así como las tendencias actuales en el desarrollo económico a escala insular y nacional, se concluye la necesidad de desarrollar un Plan para el Desarrollo Integral de Buenavista del Norte, “Buenavista por la accesibilidad”, cuyo objetivo general es posicionar a Buenavista como destino que trabaje la *diversidad funcional*, repercutiendo todo ello en el desarrollo social y económico del municipio, reflejándose en acciones específicas para la población local, turistas y visitantes.

De ello deriva la necesidad de lanzar un *evento de sensibilización* del Plan Integral de carácter anual que, en 2016, sea el punto de partida en la promoción y ejecución del mismo. Es así como surge “Buenavista Diversa – Caminos para la inclusión”, unas jornadas centradas en el empoderamiento de las personas con diversidad funcional, que pretenden promover la inclusión plena y el desarrollo local apostando por la transformación social.

Buenavista del Norte se ha caracterizado por ser, en las últimas décadas, un referente en materia de accesibilidad; prueba de ello son los entornos y edificios adaptados, premios de reconocimiento (Premio Reina Sofía de Accesibilidad Universal de Municipios) o centros especializados (Centro Ocupacional Isla Baja). Cuenta también con un tejido empresarial sensibilizado y que apuesta por adaptar su oferta a todo tipo de públicos. Son de destacar, además, las actividades desarrolladas en el marco de las jornadas anuales de turismo vinculadas al turismo inclusivo y al turismo para todos, o la dilatada experiencia de las diferentes áreas del Ayuntamiento en la organización de actividades de diferente índole dirigidas al disfrute de todas las personas.

Desde la perspectiva de la Diversidad, florecen nuevos conceptos y retos de los que “Buenavista Diversa” quiere seguir siendo partícipe, promoviendo la inclusión plena y

el desarrollo local de un municipio que apuesta por la transformación social junto con este colectivo.

XAVIER LAUMAIN; ANGELA LÓPEZ SABATER

Miembros de ARAE Patrimonio y Restauración. araekids@gmail.com

El Bien Patrimonial como herramienta para la inclusión social

El caso de las fortalezas en las poblaciones españolas

Esta segunda década del siglo XXI se está caracterizando en el ámbito profesional de la Arquitectura como un momento de renovación. En el definido campo del patrimonio arquitectónico las oportunidades son muchas. Los equipos pluridisciplinares que intervenían directamente sobre el bien patrimonial han pasado a formar parte activa en los programas de sensibilización de la población en pro de "adoptar" su patrimonio. Los barrios históricos situados en las faldas de las construcciones defensivas de las ciudades se han quedado, a menudo, excluidas de los avances urbanísticos y sociales (viviendas insalubres, escasos servicios públicos, inexistentes equipamientos, rentas bajas) sufriendo un proceso de vaciado y degradación social. Por otro lado, los castillos que coronan la mayoría de las poblaciones españolas siguen siendo el mayor foco de atracción turística, creándose así una barrera físico y social entre ambos espacios, históricamente relacionados.

Enfocado a los niños y con la intención de dar a conocer de una manera lúdica su entorno más inmediato, zonas desprotegidas o con escaso interés turísticos por la lacra social que les envuelve, se ha desarrollado un programa pedagógico cultural en torno a los bienes culturales dentro de un lugar con riesgo de exclusión social, haciendo que les pertenezca e invitando al resto de la sociedad a interesarse por ese barrio históricamente rico de vida.

Uno de esos objetivos es la creación de proyectos educativos en torno a un bien patrimonial en concreto en ámbitos de exclusión social.

INMACULADA MARTÍN PORTUGUÉS

Arquitecta. Doctoranda en la Universidad de Sevilla dentro de la línea de investigación de Análisis Metodológico de Patrimonio. inmamartinportugues@gmail.com

Análisis de la difusión patrimonial en Toledo

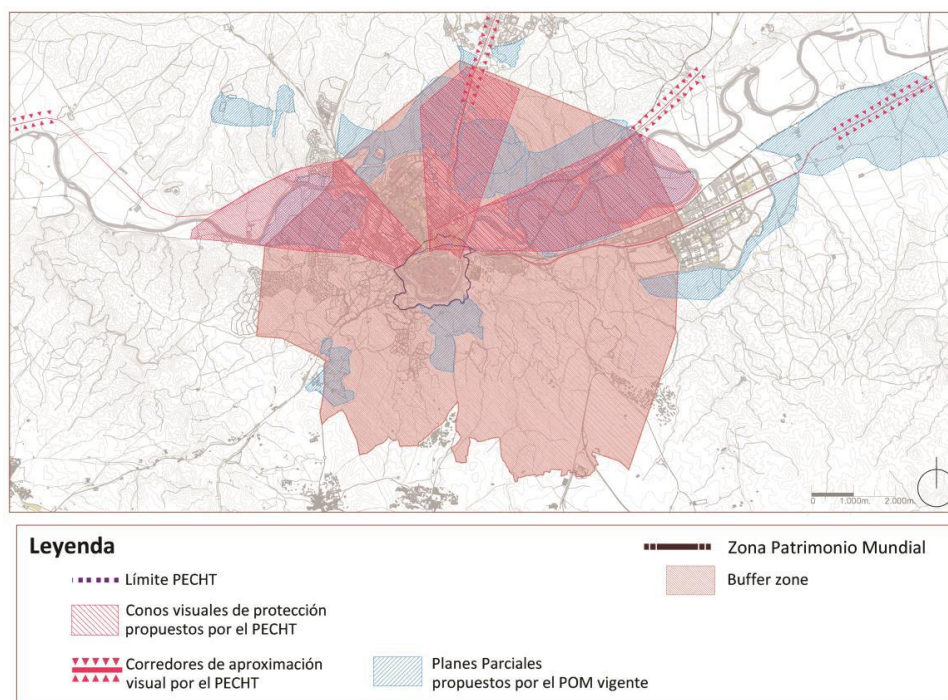
Los arquitectos históricamente hemos estado vinculados a los procesos de Conservación del Patrimonio Cultural. Con motivo de los treinta años en la Lista de Patrimonio Mundial de Toledo, y a la aprobación del POM, que recalificaba las vegas del Tajo protegidas, me decidí a estudiar este tipo de ciudades en mi Tesis Doctoral.

La investigación se centró en la Difusión del Valor Único Excepcional. Partiendo de la hipótesis que el proceso de conservación del Patrimonio depende, en parte, del Conocimiento del mismo por parte de la Ciudadanía, siendo, para ello son imprescindibles Labores de Difusión adecuadas, según a la audiencia a la que vayan dirigidas. La mayor parte de éstas en esta tipología urbana, tienen un marcado interés

turístico, dirigida al turista masivo, entendidas como un recurso económico más, donde la transmisión del conocimiento del Patrimonio pasa a un segundo lugar, siendo sus residentes, la comunidad escolar y los colectivos más desfavorecidos los mayores olvidados.

Nuestro objetivo fue crear un sistema analítico y de evaluación de las Labores de Difusión existentes en estas ciudades. Se propusieron una serie de indicadores clasificados en tres fases según aspectos relacionados con su gestión, con los contenidos difundidos y/o con parámetros relacionados con la Temporalidad y la Accesibilidad. Con ellos se pretende determinar, la audiencia real a la que van dirigidas las acciones de difusión desempeñadas, medir la accesibilidad económica, social, física, espacial, entre otros, de estas acciones que ayuden a detectar las debilidades y oportunidades de mejora de las mismas.

Nuestros resultados muestran que la mitad de las labores de difusión en la ciudad de Toledo, son gratuitas todo el año, y un 17% lo son de manera esporádica bien sea en jornadas de puertas abiertas o especiales, como podemos ver en los gráficos.



Plano 1. Situación urbanística y patrimonial de Toledo. Elaboración propia

RAQUEL CASANOVAS LÓPEZ

Doctoranda en la Universitat de Girona con el tema de los derechos de las personas con discapacidad auditiva y las personas con discapacidad visual a participar en la vida cultural en Aragón. u1924747@campus.udg.edu

La importancia de educar en la inclusión en los museos

¿Está el patrimonio cultural preparado para recibir a toda la diversidad humana?
¿Hemos educado a nuestros profesionales de la cultura en la inclusión? ¿Los gestores culturales disponen de recursos (humanos, económicos y formativos) para responder a las necesidades de las personas con diversidad funcional?

Para poder educar en la inclusión es imprescindible ser muy conscientes de que todos somos iguales. Esta obviedad tan obvia, permitamos aquí la redundancia, lamentablemente no es real. Es decir, no se cumple.

Desde el inicio de la humanidad ha habido desigualdades y la actualidad no queda excluida de ello. Pero eso no significa que no debamos conocer qué ha pasado y qué está pasando, para intentar mejorar nuestro entorno.

En el ámbito de la discapacidad o la diversidad funcional se han producido muchas situaciones que han provocado injusticias. A raíz de ello, también han surgido movimientos que han conseguido paliar algunas de éstas. Sin embargo, aún estamos lejos de conseguir la plena inclusión de las personas con algún tipo de discapacidad en todas las áreas de nuestro mundo. El ámbito cultural es uno de ellos.

La educación en inclusividad es conocer las necesidades, las potencialidades y las capacidades de cada uno de nosotros y del otro e instruir para que todos juntos podamos realizar actividades culturales conjuntas.

Es importante conocer la normativa pero sobre todo, es imprescindible conocer las necesidades de este sector de la población, sus inquietudes, sus miedos y por supuesto, sus opiniones y sus reflexiones sobre el mundo, sobre la cultura y sobre la accesibilidad a ella. Hay que formar al personal de los equipamientos y hay que sensibilizarlos. Pero no solo a ellos, sino también a sus responsables, a los gestores culturales, a los artistas, a los políticos y a todos los ciudadanos. Y siempre, contando con las personas con discapacidad para contribuir a una buena convivencia y todavía necesaria integración global. El ámbito de la cultura es quien más y mejor ejemplo de ello pueda dar.

ANA ISABEL MACÓN GUTIÉRREZ

Doctoranda en el programa de Patrimonio Cultural y Natural de la Universidad de Valladolid.
ana.i.macon@gmail.com

Museos e inclusión: Evaluar para mejorar

El impacto social en museos desde el punto de vista de la educación inclusiva

Inclusión en la cultura: evaluación de impacto social. ¿Museos al servicio de la sociedad? La teoría frente a la práctica.

“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.”¹ Toda persona implica a cualquier persona sin excepción, en igualdad de condiciones y con plena accesibilidad física e intelectual.² Por otro lado, un recurso patrimonial como el museo es definido por el ICOM como “Una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.”³

Con esta base teórica se puede analizar en paralelo qué es lo que ocurre en la realidad: si sobre el papel la inclusión suena sencilla, resulta que en la práctica no es algo tan real, ya sea por desconocimiento/desinterés de los gestores o por falta de recursos.

El proyecto a desarrollar se enmarca en un estudio del impacto social de museos y en este caso sobre el ámbito educacional. Es un sistema de evaluación tanto cualitativo como cuantitativo que busca obtener resultados objetivos sobre el desempeño del museo, partiendo de la premisa de “museo al servicio de la sociedad”. Con estos datos se analizará cuáles son los puntos fuertes y débiles para así ser capaces de mejorar y de convertir realmente a los museos en entidades sociales, inclusivas y generadoras de desarrollo social.

-Es necesario evaluar las prácticas museísticas para saber qué puntos se pueden mejorar.

-Si la cultura tiene un valor social intrínseco es necesaria una completa apertura con plena accesibilidad para todos los colectivos de la sociedad, para que sea esta de manera activa la que ayude a la conservación y difusión. Porque todos tenemos algo que aportar a la cultura.

-El museo es un elemento de aprendizaje e identidad, por lo tanto tiene que ser una entidad dinámica y creativa que ayude a construir el término patrimonio y este sea fuente de desarrollo tanto económico como social.

¹ Artículo 27. Declaración Universal de los Derechos Humanos. 1948.

² Artículo 30. Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. 2006.

³ Conferencia de Viena, 2007.

TERESA DÍAZ DÍAZ

Técnica del Museo Tiflológico. tdd@once.es

Maquetas de Monumentos Patrimonio de la Humanidad que se pueden ver en el Museo Tiflológico

Los objetivos del proyecto son dar a conocer a las personas ciegas y deficientes visuales, a través del tacto, monumentos Patrimonio de la Humanidad en maquetas y al público en general en vista.

Los monumentos arquitectónicos debido a sus dimensiones resultan inabarcables, de ahí que surja la necesidad de realizar maquetas a escala, para que sean idénticos al original y las personas ciegas y deficientes visuales puedan hacerse idea de cómo es ese conjunto arquitectónico que no pueden ver y a través del tacto también pueden ampliar los conocimientos de arte al tener a su alcance los elementos arquitectónicos de los diferentes estilos como su decoración.

El Museo Tiflológico a lo largo de sus veinticuatro años de vida obtiene unos resultados favorables de público *"in crescendo"*, lo que le respalda para seguir implantando incentivos a niveles táctiles y de recursos tecnológicos para facilitar su visita.

PILAR LÓPEZ GARCÍA-GALLO; ROCÍO DE IRIARTE

Departamento de Comunicación y Programas Públicos, MNCN-CSIC. pilarg@mncn.csic.es

Plan de Accesibilidad para el Museo Nacional de Ciencias Naturales en colaboración con FAMMA

En 2014 el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) recibió un Informe Técnico sobre la accesibilidad del Museo emitido por la Federación de Asociaciones de personas con discapacidad física y orgánica de la Comunidad de Madrid (FAMMA). A partir de esa fecha, el MNCN se coordinó con la Secretaría General Adjunta de Obras e Infraestructuras del CSIC para solucionar, de forma paulatina, los defectos que explicitaba el documento. A finales de julio de 2016, los responsables de FAMMA se reunían con la Dirección del Museo para valorar el estado del edificio del Museo con respecto a ese primer informe, después de recibir algunas quejas sobre problemas de acceso al MNCN. Se trataba en esta reunión de buscar posibles colaboraciones e iniciar un plan de actuación conjunta que mejorase las condiciones de acceso al Museo para los visitantes con movilidad reducida. Lo primero que se hizo durante la visita del presidente de FAMMA fue recorrer junto con él las instalaciones del Museo. Este recorrido se realizó en silla de ruedas, para ello el responsable del Servicio de Mantenimiento del Museo utilizó una de las sillas de ruedas de las que dispone el Museo para el público que la solicita y realizó el recorrido en ella para comprobar los problemas de acceso directamente desde el exterior del perímetro del edificio.

Después de este encuentro se consideró la necesidad de determinar un plan de actuación racional, estableciendo unas fases de ejecución coherentes, teniendo en cuenta que el Museo se encuentra en un edificio histórico con dos zonas expositivas diferenciadas a las que se accede desde el exterior de forma independiente. Se han revisado las aceras, las rampas, los ascensores, los cuartos de baño y la información

existente para indicar la manera en la que debe proceder el visitante con movilidad reducida para acceder al edificio. El compromiso de ambas instituciones es unir esfuerzos para mejorar el estado del Museo comenzando por las condiciones de acceso realizando actuaciones coordinadas de forma progresiva.

IVÁN MORATILLA PÉREZ¹; ESTER DE FRUTOS GONZÁLEZ²

¹ Responsable del programa “El Prado para todos”. ivan.moratilla@museodelprado.es

² Jefa de Servicio del Área de Educación del Museo Nacional del Prado. esther.defrutos@museodelprado.es

El Prado para todos. Accesibilidad e inclusión en un espacio de riqueza patrimonial

El Museo del Prado, como uno de los focos más destacados de turismo patrimonial en el paisaje cultural de la ciudad de Madrid, está convencido de la necesidad de potenciar la accesibilidad y la inclusión de personas con capacidades diversas dentro de sus galerías, además de promover los lazos del Museo más allá de las fronteras que pueden suponer sus propios muros. Con la mirada enfocada hacia estos propósitos, el programa educativo “El Prado para todos” nació en 2006 fruto de la firme determinación por facilitar el acceso al conocimiento, al ocio y a la cultura a colectivos con necesidades específicas de aprendizaje y comunicación, tales como personas sordas, ciegas, con autismo, daño cerebral adquirido o Alzheimer.

Entre los propósitos básicos del programa destacan:

- Fomentar el acceso al conocimiento y a la cultura a públicos con necesidades especiales.
- Potenciar el desarrollo cognitivo-emocional y creativo mediante actividades educativas, artísticas y de estimulación cognitiva.
- Ofrecer recursos para que trabajadores y usuarios de centros de atención especializada disfruten del arte como herramienta de conocimiento, expresión, crecimiento e integración.
- Favorecer la diversidad de lecturas, interpretaciones y opiniones en torno a la obra de arte.
- Normalizar y universalizar las propuestas didácticas del Museo.
- Ampliar, a través de la atención a colectivos diversos, el espectro de actuación social, cumpliendo la vocación de servicio público del Museo.
- Impulsar la puesta en marcha de proyectos de trabajo específicos en colaboración con entidades dedicadas a la atención de personas con necesidades especiales.

Las acciones planteadas por “El Prado para todos” pueden estructurarse, a grandes rasgos, en torno a cuatro grupos de iniciativas: 1) actividades inclusivas, 2) actividades específicas, 3) desarrollo de recursos, y 4) proyectos de colaboración.

Desde su nacimiento, “El Prado para todos” ha perseverado en su empeño por dar respuesta a las necesidades de colectivos con discapacidad sensorial y/o intelectual. A través de diversas iniciativas, un amplio abanico de públicos disfruta del Museo no solo como recurso didáctico e integrador, sino como portador y fuente esencial de la riqueza patrimonial del país. El Museo se convierte, de este modo, en garante de la

accesibilidad y la inclusión en contextos de turismo patrimonial. Pero la accesibilidad e inclusión en el turismo de patrimonio no se ve relegada a aquellos viajeros que vienen de lejos; también comprende a los que se encuentran más cerca. Así, los participantes en las actividades específicas de “El Prado para todos”, que de manera habitual asisten a centros especializados de la región, tienen la oportunidad de disfrutar, de primera mano, de un lugar dedicado a la cultura y al ocio, integrado dentro de un circuito urbano que contiene elementos monumentales, y que está trufado de intereses de carácter patrimonial y paisajístico.

IANNA GARA CIRILO¹; FERNANDA PARDINI RICCI²; ADRIANO DIAS DE OLIVEIRA³; AMANDA CAMPOS DE FREITAS⁴; POLIANA FRIOLANI⁵; LAURO TOZETTO NETO⁶

¹Educadora del Museo de Microbiología del Instituto Butantan. iannagara92@gmail.com

²Asesora Técnica del Núcleo de Difusión del Conocimiento en el Instituto Butantan, profesora maestra en Educación.

³Supervisor de Educación del Museo de Microbiología del Instituto Butantan.

⁴Educadora de Proyectos en Accesibilidad del Museo de Arte de Rio de Janeiro.

⁵Profesora de Ciencias.

⁶Editor de la Pearson Education Brasil

La búsqueda de ampliación de los diversos públicos visitantes en el ámbito del Instituto Butantan: ejemplo de una actividad inclusiva

El espacio público es de todos y de nadie en particular, en principio, todos lo pueden usar con los mismos derechos (MATOS, 2010). El Instituto Butantan es un amplio espacio público de fomento a la cultura, investigación y divulgación del conocimiento científico. Con el propósito de incrementar la inclusión cultural en el Instituto fue realizada una actividad, en conjunto con la Asociación para el Desarrollo Integral del Down (Adid), durante el evento *Virada Inclusiva* de la ciudad de São Paulo, llamada: “¿Lo que los árboles del Butantan nos cuentan?”.

Fueron abordados aspectos biológicos y morfológicos de algunos árboles: Palo-Brasil (*Caesalpinia echinata*) y Palo de Hierro (*Caesalpinia ferrea*), con el enfoque en la importancia de los mismos para la sociedad y el medio ambiente. Esa acción fue evaluada siguiendo un abordaje pluralista en las categorías (ALMEIDA, 2005): la comunidad, la organización, los programas, las actividades, el equipo involucrado y los usuarios.

Este trabajo tiene como objetivo resaltar la importancia de una acción educativa para la inclusión de públicos distintos y contribuir a la mejora de la función social del Instituto Butantan.

El Butantan (IBu) es un instituto público que tiene como misión contribuir a la salud pública por medio de la investigación, innovación y asegurar la disponibilidad de productos inmunobiológicos – tales como sueros y vacunas –, compartiendo conocimientos con la sociedad.

El Centro de Desarrollo Cultural del IBu actúa en el desarrollo de actividades volcadas hacia la memoria y la difusión del conocimiento científico y cultural a diversos y

distintos públicos, con actuación en los ejes: Preservación, Investigación, Educación y Comunicación.

La sed del Instituto se encuentra en un parque con aproximadamente 80 hectáreas, de las cuales 62% son de área verde, y alberga tres museos: Biológico, Histórico y Microbiología.

En 2014, el IBu participó de la *Virada Inclusiva*, evento que se celebra en la ciudad de São Paulo, proponiendo la actividad: “¿Lo que los árboles del Butantan nos cuentan? El evento es coordinado por la Secretaría de Estado de los Derechos de la Persona con Discapacidad que promueve actividades en las calles, plazas, parques, museos y teatros de todo el Estado de São Paulo, invitando a las personas con y sin discapacidad a participar en conjunto de las atracciones. El programa de actividades culturales, deportivas y de ocio accesible es inclusivo y gratuito.

En la actividad ofertada fueron presentados aspectos biológicos y morfológicos de los árboles: Palo-Brasil (*Caesalpinia echinata*) y Palo de Hierro (*Caesalpinia ferrea*) con la utilización de recursos botánicos sensoriales: corteza, semillas y otros materiales y se discutió la importancia de los árboles para la sociedad y el medio ambiente.

La tarea fue realizada en conjunto con la Asociación para el Desarrollo Integral del Down (Adid) que realiza proyectos capaces de integrar a las personas con discapacidad intelectual, preferentemente el síndrome de Down.

Este trabajo objetivó analizar la acción descrita a partir de un enfoque pluralista y que, según Almeida (2005), mensura no sólo las ventajas y desventajas de un programa o acción cuantitativamente, sino también califica las decisiones, procesos, resultados e impactos sociales. Para ello, utilizamos algunas categorías de análisis que están interrelacionadas: 1) la comunidad; 2) la organización; 3) los programas; 4) las actividades; 5) el equipo involucrado; 6) los usuarios.

“¿Lo que los árboles del Butantan nos cuentan? ha sido una acción estimulante y gratificante, aportando nuevas ideas y experiencias a todo el equipo involucrado en el proceso; desde la *Organización* - Centro de Desarrollo Cultural – donde proceden las acciones educativas y culturales hasta sus responsables ejecutores.

De hecho, el Instituto Butantan tiene mucho para crecer en términos de accesibilidad, pero esas acciones motivan más y otras actividades inclusivas, con el objetivo de ampliar la visión y la dinámica de la institución para los distintos públicos y corroborar las palabras de Preti (2006) al afirmar que en las prácticas pedagógicas se debe reconocer en el otro su capacidad de ser, de participar, de tener algo a ofrecer, de decidir, para que no sea descalificado, porque la educación es un acto de libertad y compartir.

DE LA SESIÓN 4: PATRIMONIO Y TURISMO INCLUSIVO. BUENAS PRÁCTICAS EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

MARIANO CECILIA ESPINOSA¹; GEMMA RUIZ ÁNGEL²

¹Director técnico del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela.
sede@bienesculturalesdoa.es

²Conservadora del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela.

El Museo de Arte Sacro de Orihuela. Un museo para todos

En la coyuntura actual el papel de los museos en la sociedad debe ser de compromiso y ejemplo para los ciudadanos como espacio singular donde desarrollar múltiples iniciativas que transmitan valores y favorezcan el cambio social. Los gestores de los centros museísticos somos conscientes de la necesidad de la reflexión en el ámbito de la museología para lograr una mejora continua de los museos tanto a nivel teórico como práctico.

En esta intervención pretendemos exponer el proyecto museológico del Museo Diocesano de Arte Sacro en su vertiente social, educativa y en el de la accesibilidad, que se podrían sintetizar en la idea *un Museo para todos*. Se trata de un resumen de la actividad continuada del museo desde su apertura en el año 2011 hasta la actualidad, de nuestro compromiso con la sociedad y sus ciudadanos. Un proyecto museológico que nos ha permitido crecer y dinamizar un edificio histórico -el palacio episcopal de Orihuela-, que quedó en desuso y hoy desempeña un papel relevante en el desarrollo de la localidad y de la comarca del Bajo Segura.

Los objetivos que nos marcamos en este proyecto se podrían resumir en:

- A. Transformar un edificio histórico con numerosas barreras arquitectónicas y visuales en un museo preocupado por la accesibilidad integral.
- B. Transmitir los valores y los conocimientos de los bienes culturales que gestionamos a la sociedad.
- C. Convertir el museo en un espacio para la interacción social, la comunicación ciudadana y la difusión de ideas, conocimientos y emociones.
- D. Mejorar el museo continuamente tanto en su museografía como en su museología.
- E. Atender de forma personalizada y con la máxima calidad a cada uno de nuestros visitantes.
- F. Fortalecer el binomio Sociedad- Patrimonio en una constante interacción y comunicación.
- G. Incentivar la participación de la ciudadanía en el museo.
- H. Promover tanto a nivel interno como externo los valores de tolerancia, igualdad, y convivencia.
- I. Concienciar a la ciudadanía de la importancia de conservar el patrimonio cultural y del papel de los museos en la sociedad.

La cultura del detalle, la búsqueda constante de la calidad en la atención al público pasa ineludiblemente por abrir el Museo a todos los sectores de la sociedad. Esta es la base de este proyecto donde la educación juega un papel fundamental.

FERNANDO TENDERO FERNÁNDEZ¹; ELOY POVEDA HERNÁNDEZ²

¹Director del Museo Arqueológico y Etnológico Dámaso Navarro de Petrer (Alicante).
museo@petrer.es

²Especialista en virtualización del Patrimonio por la Universidad de Alicante.
eloibiar@gmail.com

El horno romano de Villa Petraria (Petrer, Alicante)

Elementos para su accesibilidad e interpretación patrimonial

Se presenta la consolidación y musealización de un horno para la cocción de materiales de construcción de cronología romana (siglos II – III d. C.) que formaba parte de Villa Petraria, un asentamiento rural que contaba con una parte residencial -de la que quedan dos fragmentos de grandes dimensiones de un mosaico polícromo en el Museo Dámaso Navarro junto a numerosos restos arqueológicos localizados en solares próximos-; unas posibles termas asociadas a esta parte de la villa, y un área productiva dedicada a la elaboración de material de construcción. Todo ello localizado bajo el centro histórico de Petrer (Alicante).

La comunicación tratará brevemente sobre la localización y excavación de los restos arqueológicos del taller artesanal aparecidos en 2007 y su consolidación, musealización y apertura en el año 2015; y se extenderá más en los recursos interpretativos empleados para la valorización del horno conservado y en los elementos de accesibilidad que se han contemplado para su apertura en septiembre del pasado año, contando para ello con un presupuesto modesto aportado tanto por la Dirección General de Patrimonio como por el Ayuntamiento de Petrer, demostrando cómo a pesar de la reducida partida económica, los resultados pueden ser altamente positivos.

Gracias a todos estos elementos incorporados en la consolidación y musealización del horno, contamos en Petrer con un nuevo recurso patrimonial del periodo romano situado en pleno centro histórico, abierto y accesible para todo tipo de público.

IMMACULADA GARRIGÓS I ALBERT

Doctoranda en la Universidad de Alicante. En las líneas de investigación en relación con su tesis doctoral se contempla la gestión del patrimonio en entornos locales y rurales.
imagarrigos@gmail.com

La Centenera (El Pinós, Alacant): Contribución al estudio y gestión de un patrimonio íntegra

Este trabajo pretende mostrar la riqueza existente en el paraje de La Centenera y su entorno (El Pinós, Alacant), donde se hallan diferentes elementos de interés patrimonial, tanto cultural como natural. Respecto al primero destacar el arqueológico –grabados rupestres, algunos de ellos conocidos como petroglifos (Seva, 1991), o restos de carriladas– y el etnológico (construcciones en piedra seca, canteras abandonadas, etc.), sin olvidar el natural que no solo destaca por su atractivo paisajístico sino por las especies presentes en el lugar –vegetales y animales–. La importancia de este espacio y su aprovechamiento como nuevo recurso patrimonial es

esencial para un aumento del conocimiento histórico de la zona bien sea a través de la educación inclusiva como para el turismo, tan necesarios para un desarrollo local sostenible.

La finalidad del estudio no es otra que acercar este sitio y su riqueza patrimonial a los habitantes del Pinós y municipios cercanos. Uno de los colectivos primordiales con los que se pretende trabajar es el educativo, sin olvidar tampoco otro tipo de público, ya sea local, familiar, especializado o bien turístico. Para llevar a cabo este cometido son necesarias una serie de tareas previas que, no solo ayuden a conocer y documentar de manera correcta el patrimonio, sino a saber cuál es su estado de conservación y qué acciones deben aplicarse a fin de elaborar una correcta puesta en valor.

Entre las propuestas para hacer este lugar apto se contempla la elaboración de materiales didácticos con presencia destacada de herramientas TIC y tareas colaborativas, caso de la educación inclusiva, así como la confección de itinerarios adecuados según las necesidades e intereses de los visitantes en lo que respecta al turismo patrimonial.

En un trabajo anterior (Garrigós y Pérez, e.p.) ya propusimos la creación de guías didácticas además de un itinerario turístico cultural, en el que acometíamos el potencial patrimonial de la zona así como la repercusión de su proyección a escala social. Debemos recordar la importancia de parajes como La Centenera que ayudan a reforzar no solo aspectos relacionados con la identidad sino que redundan en otros como la diversificación del tejido económico local y comarcal. En definitiva, consideramos que estudios de estas características favorecen actitudes y valores positivos sobre el patrimonio y el respeto hacia el mismo, así como su difusión.

Ma JOSÉ RODRÍGUEZ-MANZANEQUE Y ESCRIBANO; PABLO LUCERÓN

rodriguezmanzaneque@gmail.com

pabloluceronasensi@gmail.com

La alfarería con todos los sentidos

Proyectos educativos en el Museo de Alfarería de Agost

El Museo de Agost nace en 1981, con un carácter eminentemente didáctico, explicando diferentes aspectos de una sociedad preindustrial a través de la cerámica y sus usos. Desde los primeros talleres cerámicos y maletas didácticas se han desarrollado diferentes proyectos educativos conservando las experiencias exitosas intentando mejorarlas y creando otras nuevas. A los primeros talleres de modelaje se han añadido otras ofertas culturales entre las que destacamos:

- Estudio y diferenciación de los diferentes tipos de arcilla que existen en Agost a través de las rutas a las canteras y talleres en el Museo.
- Experimentación con el barro para crear desde formas básicas primitivas hasta técnicas utilizadas en cerámica contemporánea.
- Cocción de piezas para aprender por medio de la experimentación el proceso de transformación de los materiales hasta llegar al producto final: la cerámica.
- Exposición de los resultados como manera de dar real valor a las actividades de los talleres realizados.

-Realización de rutas de la alfarería, patrimonio industrial y arqueología.

En todas estas actividades se prioriza la experimentación a través de la cerámica con todos los sentidos.

Los objetivos son:

-Crear un Museo experiencial que recree un ambiente lo más fiel y real posible para que hacer más comprensible el funcionamiento de una fábrica preindustrial.

-Fortalecer la valorización del patrimonio desde el público escolar, crear conciencia de “preservar el pasado para entender el presente”, futuros visitantes de nuestro museo.

-Aprovechar didácticamente las estructuras originales como antigua fábrica, creando una atmósfera sensitiva, experiencial y real para el visitante.

-Dar a conocer el nuevo discurso museográfico, que a través de ambientes y bloques temáticos innovadores, explican la importancia de la cerámica en una sociedad preindustrial.

-Rentabilizar culturalmente las nuevas dependencias del Museo para adaptarlas a las necesidades del museo y del visitante que consolide la proyección turístico-cultural del Bien.

ANA SAMANIEGO ESPINOSA¹ ; MARÍA LILLO BERNABEU²

¹Licenciada de Historia y Máster en Arqueología Profesional y Gestión del Patrimonio. atse@alu.ua.es

²Doctora en Prehistoria. maria.lillo@ua.com

Centro de Formación Arqueológica Inclusiva

La arqueología es una ciencia multidisciplinar donde cada individuo aporta la mejor de sus capacidades a cada fase del proyecto arqueológico. Cuando hablamos de accesibilidad en arqueología nos referimos a que un museo tenga pautas accesibles, un yacimiento se ponga en valor dotándolo de un equipamiento accesible o que determinadas tareas arqueológicas estén adaptadas para personas con discapacidad. La legislación marca las pautas a seguir en este sentido y normalmente se suele ajustar lo que ya existe para que las personas con discapacidad puedan hacer uso de las instalaciones. La inversión económica necesaria implica grandes esfuerzos y lamentablemente, la cadena completa de accesibilidad no queda garantizada en la mayoría de los casos.

Una arqueología inclusiva va más allá de la accesibilidad, es una arqueología para todos, para personas con y sin discapacidad. No se trata de reajustar o adaptar para que las personas con discapacidad se integren en lo que ya existen, sino de eliminar las barreras arquitectónicas y didácticas para que todos los eslabones de la cadena de valor sean inclusivos. Sólo así se garantiza la formación de arqueólogos y arqueólogas, y también, una difusión y divulgación inclusivas, para toda la sociedad, porque todos tenemos derecho a aprender y a dar lo mejor de nosotros mismo para alcanzar nuestras metas.

Aunque la formación arqueológica parte de la Universidad, ésta no garantiza la empleabilidad para el alumnado con discapacidad. Problemas de accesibilidad al material digitalizado o bibliográfico y a las prácticas de campo y laboratorio, obstaculizan y no aseguran la igualdad de oportunidades.

Este proyecto trata de establecer las pautas necesarias para la creación de un centro para la formación arqueológica inclusiva en un entorno patrimonial mundialmente conocido, el Parque Arqueológico de La Alcudia de Elche.

El objetivo principal sería convertir La Alcudia en un yacimiento accesible para toda la sociedad. Investigar, conservar y difundir los valores culturales del parque arqueológico de una forma inclusiva.

En la actualidad no existe en toda Europa un lugar para la formación teórica y práctica de arqueólogos con discapacidad. Por este motivo, el centro se convertiría en el referente mundial, aprovechando la fama internacional de La Dama de Elche. Pretendemos ser uno de los principales elementos dinamizadores accesibles de la ciudad de Elche y de la Universidad de Alicante.

La intención de crear un Centro de Formación Arqueológica Inclusiva, es confirmar que una persona con discapacidad puede ser arqueólogo. Entendemos que un buen arqueólogo no es sólo el que está a pie de campo con la pi-coleta, sino aquel que es capaz de aportar sus mayores capacidades arqueológicas al equipo multidisciplinar que supone un proyecto arqueológico, antes, durante y después de una excavación arqueológica. La sociedad necesita de la valiosa aportación de personas que, por sus limitaciones, enfatizan otras capacidades igualmente necesarias.

VICENTA LLINARES PÉREZ

Directora del taller de Grabados del Centro Ocupacional y Residencia Comarcal de Discapacitados Psíquicos 'LES TALAIES' - Asociación de Minusválidos de Villajoyosa (ASMIVI).
centalli@hotmail.es

Accesibilidad cognitiva al patrimonio cultural material e inmaterial. Acciones desarrolladas por el Centre Talaies y el Grup de Danses Centener (La Vila Joiosa, Alicante)

El Grup de Danses Centener de La Vila Joiosa, Alicante, es un grupo dedicado a la recuperación, interpretación y difusión de música y bailes del folclore de la Comunidad Valenciana.

La inquietud por la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial así como la transmisión de sus conocimientos de investigación vienen dadas de forma altruista y desinteresada.

Además de difundir las danzas y música tradicional valencianas en al ámbito local, nacional e internacional, gracias a sus intercambios culturales, la colaboración con el Centro Ocupacional y Residencia Comarcal Les Talaies de La Vila Joiosa aporta un valor social a este patrimonio inmaterial, y la prolongada relación con el centro noruego de vacaciones Solgård (Hacienda del Sol) lo convierte en un recurso de turismo inclusivo para la multidiscapacidad.

Los objetivos del proyecto:

- Investigación, recuperación y difusión del patrimonio inmaterial cultural (música y danzas) y folclore de la Comunidad Valenciana.
- Accesibilidad cognitiva al patrimonio inmaterial mediante la convivencia social, favoreciendo la integración de las personas con discapacidad cognitiva que con frecuencia se une a otras discapacidades, especialmente motrices.

- La música y el baile aparecen como factores motivacionales y afectivos de vital importancia para su estado personal y su calidad de vida, fundamentalmente en el disfrute y recreación al ver que pueden disponer de la oportunidad de acceder a la misma oferta de ocio que los demás.

La labor desarrollada por el Grup de Danses Centener contribuye a la accesibilidad cognitiva al patrimonio cultural material e inmaterial; a la inserción social de personas con diversidad funcional; y al desarrollo de un turismo inclusivo que en Villajoyosa tiene un hito privilegiado en el centro Solgårdén.

El poner en contacto al individuo con la cultura, con el arte y la tradición popular, posee un carácter comunitario, ayuda a integrarlo en un colectivo local, refuerza su identidad y su autoestima.

De todos es sabida la dificultad para la animación del ocio en personas en situación de dependencia, en gran parte por el acceso inapropiado y las barreras arquitectónicas aún existentes. Los espacios siguen sin estar adaptados a las necesidades de esos usuarios. No es el caso de la sede del Grup de Danses Centener puesto que cumple con la normativa vigente (ascensor para salvar alturas, baños adaptados, etc). La oferta de actividades para estos colectivos no acaba de ser lo rica que debiera... sin descontar los prejuicios que la sociedad tiene en determinadas ocasiones sobre estas personas.

Cada miembro del Grup Centener convive desde el respeto hacia el individuo. La dinámica de grupo se pone en marcha en cuanto llega el grupo de Talaies, que a la vez que se divierten memorizan pasos, letras de canciones y melodías. Es una acción educativa no solo para ellos, sino también para los miembros del grupo, especialmente los más jóvenes.

En cuanto a la larga trayectoria de actuaciones en el Centro Solgårdén, suponen la conversión del patrimonio inmaterial en un recurso turístico inclusivo.

VERÓNICA QUILES LÓPEZ¹; DAVID BELTRÁ TORREGROSA²

¹Arqueóloga, antropóloga y empresaria del sector cultural.
veronicaquilespatrimonio@gmail.com

²Empresario y coleccionista. Gerente de la empresa MarmolSpain (Novelda, Alicante).
david@marmolspain.com

Actividades etnológicas en Novelda contadas con los cinco sentidos

Una trilogía con mucho sentido, mármoles y piedra natural, azafrán y especias, uvas y vinos como activos turísticos en la comarca del Medio Vinalopó de Alicante

En Novelda se encuentra el Museo Comercial, cuya colección acoge la historia de toda la provincia de Alicante de carácter industrial y comercial, conformada en base a la etnología, más representativa desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

Una de las labores de esta institución privada es realizar actividades fuera del museo con la administración pública, instituciones o asociaciones y empresas privadas. Una de ellas se realiza en las instalaciones de MarmolSpain, empresa elaboradora y transformadora de la piedra natural ubicada en dicha población, que permite desarrollar en el showroom ponencias, exposiciones y actividades didácticas para toda la sociedad (Quiles López, 2014a). Se trata de mostrar presente y pasado de tres sectores o pilares económicos que conforman una trilogía como son el sector del mármol y de la piedra natural, azafrán y especias y, uva y vino de Novelda (Beltrá *et alii*, 1999).

El objetivo principal del proyecto es fomentar las buenas prácticas sobre el Patrimonio Industrial a través de una experiencia sensorial. Por un lado, se promueve el Turismo Industrial visitando una fábrica activa, con todo lo que ello implica de experimentar nuevas sensaciones, en segundo lugar, se da a conocer la historia local a través del acercamiento de tres sectores punteros que en la actualidad existen y en tercer lugar, se potencia el Turismo Inclusivo a través de actividades adaptadas y sin barreras comunicativas que favorezcan el entendimiento de todo este Patrimonio Etnológico.

Comenzamos describiendo los elementos permanentes que existen en la actualidad en el showroom de MarmolSpain que representan los sectores descritos anteriormente. Son el ambiente mármol; el ambiente uva; y el ambiente especias.

Como metodología aplicada se realizan diversas actividades: Actividad didáctica piedra y mármol; actividad didáctica; y actividad didáctica azafrán y especias.

Experiencia inédita e única, sensorial, adaptada a todos los públicos, aplicando los cinco sentidos y de tres sectores productivos diferentes que coinciden en la misma población con un siglo y medio de historia y que además, continúan siendo el pilar económico de la ciudad de Novelda. Esta actividad se ha realizado con diferente público (escolar, profesional y turístico) desde el 2015 y como experiencia piloto, se ha realizado una visita con un grupo de personas con limitaciones funcionales en la visión a través de la institución ONCE, donde han participado cincuenta mayores con sus acompañantes, desarrollando la actividad sensorial en su máxima expresión.

La accesibilidad integral de los parques infantiles de la ciudad turística de Benidorm
Parques infantiles accesibles para todos

Los niños y niñas necesitan espacios de juego donde compartir su tiempo sin importar cuáles sean sus capacidades y en el que aprendan a vivir en igualdad. En nuestros pueblos y ciudades el juego en los espacios públicos está apoyado por los parques infantiles. Sin embargo, en la mayor parte de los países no existe ningún criterio –ya sea normativo o recomendación- sobre cómo debe ser un Parque Infantil Accesible. La accesibilidad en los parques infantiles sigue constituyendo un reto pendiente para la inclusión de los niños y niñas, con o sin diversidad funcional en un mismo espacio de juego. Los niños con capacidades diferentes son muchas veces los grandes olvidados, al no tener voz propia como colectivo. Sin embargo, de las encuestas realizadas se recoge la gran necesidad de espacios de juego inclusivos que tienen los padres y madres de estos menores. La recomendación de soluciones para un parque infantil accesible e inclusivo puede ayudar a colectivos y a técnicos municipales a encontrar criterios a la hora de planificar los parques infantiles de la ciudad de Benidorm.

El objetivo del proyecto es crear unas directrices respecto a qué criterios deben cumplirse para considerar un Parque Infantil Accesible. Además de sensibilizar y reivindicar el derecho al juego en igualdad para los niños y niñas con capacidades diferentes.

Los parques infantiles no se restringen al área de juego. En el proyecto se dan también pautas sobre la necesaria accesibilidad en las áreas anexas. Para el acceso y la zona de estancia se proponen unas recomendaciones generales que comparten criterios con las medidas necesarias en cualquier parque o espacio público. En cuanto la zona de juegos y los elementos de juego situados en ella, se ha realizado una prospección de los principales productores y distribuidores que hay en el mercado, para comprobar cuál es su grado de accesibilidad. Respecto a los elementos de juego, se propone una clasificación en diferentes grados de accesibilidad, que permita discernir entre elementos sin accesibilidad (Grado 1), elementos con criterios de accesibilidad universal (Grado 2) y elementos específicos para niños con diversidad funcional (Grado 3). Para conocer las necesidades reales de los padres y madres de niños con diversidad funcional se ha realizado una encuesta gracias a la colaboración de diversas asociaciones, centros docentes y de rehabilitación. Los criterios para la clasificación de los diferentes elementos de juego y las recomendaciones se basan en la encuesta realizada y en diversas publicaciones y estudios sobre los juegos en los parques infantiles.

MARÍA T. BERNÁ GARCÍA

Directora del Museo Histórico de Aspe. museo@ayto.aspe.es

Didáctica y accesibilidad en el Museo Histórico de Aspe

Nuestra intervención se centra en la museografía desarrollada en el Museo Histórico de Aspe, donde se ha llevado a cabo recientemente la realización de un proyecto que ha transformado íntegramente tanto sus instalaciones como su discurso museográfico. Aprovechando esta renovación, hemos podido orientar nuestros esfuerzos hacia cuestiones que considerábamos esenciales para la mejora y adaptación de nuestras instalaciones al conjunto de la sociedad.

Las cuestiones didácticas y educativas han sido una de las prioridades desarrolladas en el MHA, viéndose reflejadas tanto en las actividades desarrolladas como en los recursos materiales. Pondremos en relieve los aspectos que conforman esta museografía, centrándonos en la accesibilidad y la didáctica.

El principal objetivo es dar a conocer el Museo Histórico de Aspe y los nuevos recursos implementados en él tras su renovación integral en 2014-2015. También hablaremos de la didáctica aplicada en el museo a lo largo de su existencia.

El proyecto muestra los recursos planteados en este museo, gracias a los cuales se ofrece una visita participativa e interactiva donde se facilita un discurso comprensible acompañado de las estrategias y herramientas necesarias.

En la actualidad, estamos trabajando el diseño de seis espacios didácticos e interactivos diseminados a lo largo del museo, gracias a los cuales ampliaremos los contenidos siguiendo el guion museográfico y ofreceremos herramientas diversas para públicos variados.

Hemos querido dar un paso más en este sentido, movidos por el objetivo de ofrecer recursos didácticos y de accesibilidad no sólo en las visitas dirigidas y desarrolladas por el personal del MHA sino también en la visita individual para que puedan ser utilizados de forma autónoma.

Este proyecto, con los nuevos recursos didácticos y de accesibilidad, conseguirá aproximar el contenido museográfico a colectivos con diversidad funcional, consiguiendo así nuestro reto: acercar el MHA a cualquier persona.

**CARLOS DE JUAN FUERTES; JOSÉ ANTONIO MOYA MONTOYA; JAIME MOLINA VIDAL;
FRANCA CIBECCHINI; CONSUELO MATAMOROS DE VILLA; ANTOINE FERRER;
ANTONIO ESPINOSA RUIZ**

Proyecto Bou Ferrer. ja.moya@ua.es

Acciones inclusivas de puesta en valor del pecio romano Bou Ferrer (Villajoyosa, Alicante)

Las visitas subacuáticas guiadas, las exposiciones temporales y la virtualización, experiencias pioneras de accesibilidad al patrimonio cultural subacuático

Presentamos acciones pioneras en el ámbito de la Arqueología subacuática europea: por un lado el proyecto de visitas guiadas subacuáticas, que se desarrolla en meses de verano desde el año 2013, y ofrecen la posibilidad de inmersiones a buceadores/as con limitaciones funcionales. Se han realizado ya algunas inmersiones de este tipo, y dentro de las condiciones de participación que se hacen públicas cada año se especifica claramente que el proyecto está abierto a las personas con cualquier discapacidad que cumplan los requisitos necesarios, como la titulación de buceo, el reconocimiento médico o una experiencia mínima acreditada. Asimismo presentamos los recursos de accesibilidad utilizados en exposiciones temporales sobre el pecio.

Una tercera acción es la virtualización de las excavaciones del pecio, que pone ya al alcance visual de todas las personas, también las que por cualquier motivo no puedan bucear, la experiencia de sumergirse virtualmente en las tres dimensiones del mayor pecio en excavación en el Mediterráneo, mediante diferentes soportes audiovisuales.

Los objetivos del Proyecto Bou Ferrer son la investigación, Protección, Conservación y Puesta en Valor del pecio Bou Ferrer, un yacimiento de extraordinario valor científico y en muchos aspectos excepcional, como su gran envergadura, su cronología o las características de su cargamento.

El Proyecto Bou Ferrer está codirigido por los Dres. Arqueólogos Carlos de Juan y Franca Cibecchini e integrado por la Dirección General de Cultura de la Generalitat Valenciana, la Fundación General de la Universidad de Alicante, el Equipo Patrimonio Virtual de la Universidad de Alicante, el Ayuntamiento de Villajoyosa (a través de Vilamuseu) y el Club Náutico de Villajoyosa, además de la participación de diferentes universidades españolas y extranjeras.

Se trata de un proyecto integral que tiene muy en cuenta las recomendaciones de la UNESCO sobre la gestión del patrimonio subacuático, desde la investigación interdisciplinar hasta la extracción de materiales y su conservación; la difusión museística en el Taller del Bou Ferrer y la Navegación Antigua de Vilamuseu y a través de exposiciones temporales en diferentes sedes; una importante difusión en los medios de comunicación y en la web y redes sociales; la posibilidad de visitas guiadas al propio yacimiento orientadas a un turismo experiencial, que tienen un fuerte carácter educativo del colectivo de buceadores, con el fin de convertirlos de meros espectadores a cómplices en la protección del patrimonio, y que incorporan la posibilidad de acceso a personas con discapacidad como se ha comentado más arriba; de protección con la participación e implicación de la Comandancia de la Guardia Civil de Alicante a través de los GEAS, así como de la Policía Local y otros cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado; e incluso de formación de nuevos profesionales, con cursos

especializados de diferentes universidades que realizan sus prácticas subacuáticas en el yacimiento.

Dentro de este marco general del proyecto, la accesibilidad es un eje transversal que nos lleva a cuidar la existencia de recursos sensoriales, macrotipos, braille y otros recursos en las exposiciones temporales; a prepararnos para recibir la visita de buceadores con alguna limitación funcional; o a generar recursos audiovisuales como la virtualización de la excavación subacuática, que rompan las barreras que impone el medio submarino.

PUBLICACIONES, INSTITUCIONES Y PROGRAMAS DE REFERENCIA

SESIÓN 2: ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN EN EL TURISMO DE PATRIMONIO EN EL MEDIO URBANO

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES DE REFERENCIA

- **Miguel A. González Suela:** Presentación de la revista *museos.es* (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)
- **Almudena Domínguez:** Presentación de la edición impresa en Her&Mus nº 16 de las Actas del II Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio (Huesca 2014)
- **Viviane Panelli Sarraf:** Presentación del libro *Acessibilidade em espaços culturais: mediação e comunicação sensorial* (Educ/FAPESP)
- **Aldo Grassini:** Presentación del libro *Per un'estetica della tattilità. Ma esistono davvero arti visive?* (Armando Editore)

PRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES Y PROGRAMAS DE REFERENCIA

- **M^a Teresa Fernández Campillo:** Presentación del Real Patronato sobre Discapacidad
- **Carlos Rojas:** Accesibilidad a los Reales Sitios
- **Anna Pons:** Presentación del Centre d'Educació Ambiental de la Comunitat Valenciana (CEACV)
- **Victoria Rodríguez:** Presentación de los programas *Educadanza* y *Visto y no visto* (Museo Reina Sofía)
- **Sergio Ortega y María Agundez:** Presentación del programa *Ciudades+Humanas, Patrimonio+Social* (Área de Convenciones UNESCO, Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, MECD)

Entidades que colaboran y respaldan el congreso:

